

المشرك

مراجعة شهرية تعنى
بشؤون الأدب،
الفكر والفن

تأليف عبد الفتاح أبو غزالة

ج ١

الشاعر النشلي

بابلو نيرودا

الفاو

بمبادرة نوبل للآداب

لعام ١٩٧١



الشرق

مجلة شهرية تعنى بشؤون الأدب والفكر والفن
تصدر عن صحيفة الأنباء
مدير التحرير: د. علاء: محمود عيسى

مدير التحرير
أنطوني شماس

رئيس التحرير
شكري درويش

•A-Sharq•

המזרח

ירושלן לעיתון "הארץ" חמשת השנים

יבנא לארץ ע"י עיתון "אל-אנבא"

ת.ד. 428 ירושלים טל. 527233

•A-Sharq•

THE EAST

A Monthly Magazine For Literature & Art

Published by (AL ANBA)

P.O.B. 428 Jerusalem Tel. 527233

عنوان المراسلة: ص ١ ب ٤٢٨ - القدس

نأسف لوقوع خطأ في ترتيب الصفحة عشرين من هذا العدد .

حيث استبدلت بصفحة رقم ٢٥ .

نلفت انتباه القراء الى هذا الخطأ مع الاعتذار .

محتويات العدد

شعر وشعراء

رسالة الى ميغل سيلفا في كراكاس	٤	بابلو نيرودا
ثلاث قصائد	١١	رمزي درويش
نسخ قصائد	٢١	انطون شماس
رحلة مسح البررات	٣٥	ادمون شحاته
قصائد عن الحب والموت	٣٨	حسن محمود خضر
اللغة والنفس	٤١	عبد الطيف عقل
مع الشاعر عبد الطيف عقل	٤٠	فيثيل حصاد
القصود في شعرنا الحديث	٤٢	حسن فياض كفيش
دراسات في الشعر الفارسي	٤٥	بدوي عبد المجيد
حركة الشعر والدراسات العربية	٤٧	محمد عبد الفتاح حسن
اشواق بوذا ومأساة شاعر	٥٠	دكتور أحمد هيكل

قصة

الموت والنفس	٧	محمد عبد الله البتاوي
الاسموت والنفس	٢٧	زكي درويش

مقالات وابحاث

ولد المنة ثعيب محفوظ	١٢	دكتور مناحيم ميلسون
نحن جيل بلا نقاد	٢٢	سليمان فياض
الطيب صالح ، صاحب	٢٩	عبد الممن سليم
موسم الهجرة الى الشمال	٣١	علي خليل حماد
اساطير الحب والبغوة عند اليونان	٣٦	(عن مجلة المانية)
برنولد بريشت الاديب الانساني	٤٣	نير شويط
حوار مع نفسي		

رسالة الى ميغيل اوتيرو سيلفا في كراكاس

نشرت هذه القصيدة في عدد نيسان/ايار ١٩٧١ من
ولندن ماغازين، وقد ترجمها عن الاسبانية . الى
الانجليزية . روبرت بلاني . عربيا آملون شماس .

نيكولاس غيلن اتاني برسائلك ، مكتوبة ،
بفط غم مرئي ، على ليابه ، في عينيه .
ما اسعدك ، ميغل ، ما اسعدنا كلانا ؛
في عالم تكسوه الضمادات غالبا
لم يبق هناك احد ترك سجيناً لغرما هدف سوانا .
اذا الغراب يمر قريبا ؟ ليس في استطاعته عمل شيء لايطاني
وانت راقب القرب ولح لحبارك .
وتعني تكتب الشعر ، تعيش بين الحيوانات الكاسرة ، وحينما نلامس
رجلا ما ، نكتنه احداً ممن وقفنا بهم .
يتناثر كالعلوي المتفتنة ؛
انت في عزوبلا التي وودتها تجمع
كل ما يمكن تظلمه . بينما انا الفئجن يدي
حول فحم الحياة العتي .
يا لها من سعادة ، ميغل ؛
هل انت مزعم ان تسأل اين انا ؟ ساخبرك -
ذاكرا فقط التفاصيل التي تتقع الوطن -
انه على هذا الخليج الذي انتشرت عليه الصخور الوحشية ،
يلتقي البحر والعقول ، الامواج والصنوبر ،
النوارس والنسور ، الراعي والزبد .
هل قضيت مرة يوماً بأكمله قرب طيور البحر ،
تراقب طرائها ؟ انها تبدو
كما ولو انها تعمل رسائل العالم الى طياتها .
البعجات تمر كالسفن الشراعية من هنا ،
الطيور الاخرى تمر كالسهام ، تحمل
رسائل من ملوك ماتوا ، من اشراف ،
دفنوا وضلوا القربى على ساحل الانديز ،
ونوارس من شدة يياضها .
تنسى دائما ما هي رسائلها .
الحياة كالسهم ، ميغل ، حينما نضع
الهوى والقتال بها ، كلمات هي الغضب والنبيل .
كلمات ليس في استطاعتهم اهانتها حتى الآن
لأننا نخرج الى الشوارع حاملين القصائد والبنادق .
انهم لا يعرفون ماذا يصنعون بنا ، ميغل .

مالا في استطاعتهم ان يفعلوا سوى قتلنا ؛ وحتى ذلك
ان يكون صفة رابعة - لاشي في استطاعتهم ان يفعلوه
سوى استئجار غرفة عبر الشارع . ومراقبتنا ؛
سيتملئون يوما ، مثلنا ، الضحك واليكاء .

حينما كنت اكتب قصائد الحب ، التي برعمت
من داخلي لكل صوب ، وكان الياس يقتلني ،
هاتما على وجهي ، مهبورا ، متشينا بالابجدية ،
قالوا لي : «اي رجل عظيم انت ، يا ثيوفريئوس»
انا لست ثيوفريئوس : انا اخلت الحياة ،
واجبتها وقبلتها .

ثم ولجت تلقى المنجم
لاوى كيف يعيش الرجال الآخرون .
وحينما خرجت ، وبداي مفرجتان بالثيابات والكتابة ،
رخصتهما عاليا وارتهما للجنرات ،

قالا : «انا بري من هذه الجريمة» .
تنتعصوا ، ابدوا اشترازم ، قالوا الى الله ،
توقفوا عن مناداتي بثيوفريئوس ، وانتهوا باهاتني
واصدار امر الى الشرطة باجمعها للقبض على ،
لاني ما عدت اسفل نفسي ، في برجي العاجي ، بالتواضع الفجيبة .
لكني آتيت بالفرح الى جانبي .

ومن يومها بدأت بالتهوض باكرا كي اقرا الرسائل
التي آتت بها من بعيد طيور البحر ،
رسائل تصل عبلة ، بطاقات الترجمة
عبارة عبارة ، ببطء واخلاص : انا دقيق ،
شان مهتدس ، في هذه الوظيفة المعجبة .

وفجأة اذهب الى الشباك . انه مربع
من الفسوف الخالص ، ولمة الحق واضح
من الاشياء ومنحدرات الصغور ، وانا اتابع هنا عملي
بين الاشياء التي احب : امواج ، صغور ، نحل ،
جدلا كالحيط ، ثملا .

ولكن لا احد يحب ان تكون سعدا . وهم قد عينوا لك
دورا مسالما : «يا الله عليك لا تبالح ، لا تفتق» .
وهم ارادوا ان يفللوا علي في قفص جديد ، حيث ثمة دعوى
وله الغرق ، وله يلقون الرميات على قبري .

اذكر يوما في السوب الرملية ،
في السبول السمكة ، كان ثمة خسة آلاف رجل
مضربين . كانت ظهيرة لافحة
في تاروا بالكا . وبعد ان امتصت الوجوه

كل رمال الصحراء وشمسها الجافة اليابسة .
شاهدتها آتية الي - كأنها كاسا كرهتها -
كأبتي العتيقة . في هذا الوقت من الأزمة ،
في بياب السهول المألعة ، في تلك اللحظة المتخاذلة
من القتال ، حينما كنا معرضين لأن نكون الضامرين ،
قامت فتاة صغيرة شاحبة آتت من المناجم
فانشلت واحدة من قصائدك بصوت أنوف ،
زجاج فيه وفولاذ ، واحدة من قصائدك العتيقة التي توم بين العيون المتفضضة
التي لكل عمال بلادي ، أميركا .

تلك المقطوعة الصغيرة من شعرك اشتعلت فجأة
زهرة الرجوانية في فمي .
وانحدرت الى دمي ، تملؤه من جديد
بفرح لري ولسمع قصيدتك .
فكرت بك ، وبغزويلا الوجيمة التي لك ، أيضا .
تسعين طفت رأيت طالبا يعمل المار على وسخ قدميه ،
من سلاسل قيده بها احد الجنرالات ،
وحدثني عن جماعات الاسرى المقيدين التي تعمل في الشوارع
وعن السجون حيث ينفلي الناس الى الأبد . لأن ذلك هو
ما آلت اليه بلادنا أميركا :
مساحات واسعة فيها أنهار مدمرة ومجرات
من الفرائش (الزمرد ، في بعض الأماكن ، كالنفاح حجما)
ولكن على طول امتداد الليل والانهار
هناك دائما رسوخ نازفة ، أحيانا قرب آبار النفط ،
واليوم قرب السهول المسجلة في يزيانغوا ، حيث ثمة قائد حقير
قد وضع الفضل رجال بلادي تحت الأرض كي يموتوا ، وبهذا يستطيع بيع عظامهم .
لأجل ذلك آتت تكتب اغنيائك ، فذات يوم أميركا الكهانة الجريح
ستدفع فراشاتها ترتعد وتجمع زمردها
دونما دم الجلاء الخليل ، المنتظر
على أيدي العملاء والجلادين .

قد خمت ياأما فرح سرتفع صوتك قرب الاورينوكو بالفتاء ،
ربما ، أو لعلك تشتري التبيد للبيت ،
تشارك في القتال والتبجيل ،
مستكين معرضين ، كصحراء هذا العصر -
بياب خفيفة وصنبل .

منذ ذلك الحين وأنا أفكر بالكتابة اليك ،
الشمسة على ص ٢٠

محمد عبد الله البيداوي

الصوت والصدى

الجراتم ..
 - لا تستعمل الكلمات القاسية ، والا انزلق بها لسانك
 على سمع من الناس ..
 - لا املك من البيان ما ...
 - انها عملية تهذيب .. عملية خلق نظام ... عملية
 اجتياز .. خلاص .. ان تخلص انسانا ما من شئ
 ما يزعبه ، تكون بذلك قد قمت بعمل نبيل ..
 - تنكر عملية استئصال ، للزائدة الدودية مثلا ..
 - اوه يا عزيزي .. رائع ..
 نظرت اليه ، استوعبة الامر .. فأزاح نظراته عني
 غاصت قلماي في بساط الدرجة الاولى - هو يحجب
 لونها .. عدلت عن المتابعة ، سيان الموت بطلقة بندقية
 او وخزة خنجر مسموم او .. فرما تحت عجلات قطار
 الأرض هو اصعب الاشياء ، وعليه تتوقف عملية البتر ..
 اشار بيده .. تمت بكلمات مبهمة ... تم انصب ..
 بحثت عن الباب ... لا باب ..
 - اين انت يادعش ؟
 القاعة ردت الصدى بوحشية ..
 - عد فاني لن اسالك شيئا حتى تصل بي الى
 الغرفة ..
 القاعة ردت الصدى بمرج من السخريه والحقد ..
 ايها السادة ..
 - لافالدة .. الصفر اعل من كل الاصوات ..
 - سيداتي سادتي ..
 - كفوا عن التصفيق ايها ... السادة ..
 - تصفيق ام صئير ..
 - كان عليه ان يكف عن الهديان ..
 - لو لم يتكلم لقد التسي معناه .. تماما ، البصلة
 تقشر عند الطهي ، والا ..
 - لا امل في استعادة النظام ..
 - الى الشياط .. الشياط ..
 - لا داعي تزيد من الدعة ..
 - لكن تقطع الطريق ، علينا ان نخلص من بعض
 اطفالنا ..

توقفت .. الامر ابلغ من ذلك بكثير .. غسق
 الدواحة حدهد أعصابي ، اجتزت النهر شدوا القارب
 الى حمود نحاسي .. بالاحضان .. و .. هوبا .. ناك
 نيك .. وفيض من القبل ...
 - تستطيع ان تسهر بالامان ..
 - اتني في غاية الارهاق ..
 - تستطيع ان تستريح قليلا حتى تدبر الامر ..
 عندما التفت المحول، حدث تقاص حاد في حنجرتي ..
 عملية مساج بسيطة وينتهي كل شئ ..
 لقد رايت الى بعضهم يشد القارب الى عمود
 نحاسي ..
 - انت بحاجة الى لسط وافر من الراحة ..
 - أستطيع ان اشارك في الجهد ما بقي لدي من قدرة
 - لا عليك ... لقد اخليت لك غرفة فرجية ..
 - ايمكن ان اتق في المستقبل ؟
 - كلهم هنا في خدمتك ... لاسد يجرؤ على
 العصيان ..
 - ولكن ..
 - لاتحمل الامور اكثر مما تحتمل ..
 - اشهر احيانا بالخجل عندما احصلكم جـسـل
 الجهد ..
 - قد يـا دـاعـشـي ، الى غرفته ..
 ساهر سيدي ..
 آتتني الفصة ، صعدت الدرجة الاولى - توقفت ...
 فبدأ الامتصاص جليا في قسماص وجهه ، عندما عدلت عن
 متابعة المسرحية ، شعرت بالامتصاص مزوجا بالقلق ..
 هي امسكت تماما عن ان تعيش .. صورة البطل تنير
 قوتي ..
 - ادرهم الحال فدخلوا في حلقة الذكر ..
 - نجعلنا اذن ..
 - ليس تماما يا سيدي ..
 - هناك من حاجة لصل ما ؟
 - الشياط .. وربما .. ربما اتركب عددا حسن

- هو الحق ياسيدي .. فالاحمال ثقيلة ، متصلبة
كالرصاص فوق ظهورنا ..
- اراك وقد رغبت عن كل شيء الا الهديان ..
والثقل الاجوف .. فكري ..
- معاذ الله سيدي .. ولكن ..

- تحرك .. احرق الخناجر المتوحشة .. لكي نأمن
الخطر ، عليك ان تقوم بعملية من نوع ما .. مبضغ
مسموم وينتهي الامر بسهولة ... غاية السهولة ان
تأتي الفحل بصورة عفوية ..

بدافع الفضول ، انجذبت .. قليت طرف البساط ..
شهوتي للمعرفة عاجنة .. لون الدرجة الاولى بلون
عرف المديك .. البساط امتزجت ألوانه .. الانحناء
ساعديني على رؤية الانار .. هنا .. حدثت عملية من نوع
ما ، اتارها ، لاصلة ، وبقياء عفن .. عملية حب ؟

الدرجة الاولى تغري بالاشياء الجميلة .. اتيان الفعل
ممزوجا بالخوف والرحمة ، يأتي بطعم الدسم ، لدرجة
الاختناق ... الاسحاق التام بالصهوة يأتي باللذة
لدرجة الموت .. شعور ما بعد الموت ، كيف برجسة
الخوف ، ورعشة الارتياك .. نشره ؟

فتأتي ، تعالي تصنع الحياة بالحسب .. كانت ...
غرست النصل .. سحبت .. غرست .. شعرت
بالم حاد يمزق الاشياء في اعماقي .. بكيت .. لا ابواب
عند الدرجة الاولى .. لا أثر للأبواب .. الصمت ،
ووسوسة السائر ، تثير لدي الاضطراب .. وهذا البون
الشاسع بين المدخل والموجة الاولى مليء بالوحشة ...
تسفل الشيء الى اعماقي ، فهاهي ان أينتم ..

- تملتهم بالرجاء ، انهم من التساقطية بحيث يستحقهم
الخيال ..

- ارجوكم ايها السادة ..
... بريونا ...
صبت المسرح عند اسدال الستار ، يذكرني بضجة
الصالة ... و ... ليض القبلات الساحبة خلف الكواليس
... لا فائدة ...
- ايسقوا قهقهاتكم دفعة واحدة ، ولكن بعد ذلك
حديث ...

- ما زال في الامر بقية ..
- ليكن المربع وجهتنا ..
- ولماذا لا ندوس القصر في وجوه العسائوات ؟
- الامر فطبع معكم .. حددوا وجهتكم بالضبط ..
والا ..

قالوا : ستجد الباب عند المدخل .. وليجت الروحة
.. تركني الخنزير وانصرف .. تهت في القاعة المهجورة
الا من اشباح الارائك والمقاعد والمناشد وبقياء الاصوات
العلقة في الهواء الرطب .. وعلى الجدران .. اجفست
لوجود تماثيل برترزي ضخم في وسط القاعة .. تملكني
القلق والضيق لدرجة تعسست معها اجزائي ،
ولكنني لم أطفئ بالداخل منها باكتر من صدمات متوجسة
راجفة ذاهلة .. وعندما اذركت فتحة الجدار ، وقعت
اعام السلم وضري مع امتداد درجة العريض ، محطات
مشاعدة تنوم في اعناق السلف اللولب .. وعندما
بدأ اليأس يتسلل الى وجداني ، تركت طرف البساط
يسقط من يدي .. ثم ، فرغت الى الدرجة الثانية ..

- احسب انك بحاجة الي ياسيدي ..
- لماذا تركتني وحدي برب السماء ..
- خفقت الجدران ياسيدي ..
- حلا قدسي الى الغرفة التي وعدتم ..
- انت تسير في الطريق اليها ..
- ولكن ...

- سيدي .. انها الاشياء .. لانكن حشيبا في
ملاطحاتك

- هذه الانار على الدرجة الاولى .. هل الطريق ..
- ارجوك سيدي .. مع عني مهمة الاجابة على
استثقت ..

- ولكن يهمني ان ارى الامور على حقيقتها ..
- سيدي .. سيدي .. دعنا نتعرف بحرية لنضمن
لك حقوقك ..

- يبدو ان الدرجة الثانية ..
- سيدي ... !
هل اقتربت اذا ؟
- سيدي ؟
- الامر ..
- اوه .. لا فائدة ..

الدعشة تمقد لساني .. لا يساط بعلمي لون الدرجة
التي هي بلون توب هرومي .. من المؤكد ان الامر
انتهى يا عزيزي .. عندما اربح الصدر من عملية
التشويق والزفير ، اصبح من السهل الاعتماد على
المصادقات ، وعندما تتحرك عقارب الساعة بلا توقف ،
فهذا يعني ان الزمن قد تكرر عند نقطة الصفر .. ولما
كان الامر كذلك ، كان علي ان اعبر اليبداء اليك ، لفرى

ما ماذا يمكن ان يحدث في لحظة صمت .. ولكنني
خلفت السراب .. فيكيت .. الفرح ايكاني ... والخوف
شمل حركة الزغاريد ..

رشفنا الكاس تنو الكاس .. مارينا الحب بشهوة
وطلاقة حفا .. واحيانا اخرى كانت ترهقنا التبهتات ..
ولكنني ادبت لعبة الموت بصورة مضحكة .. سررت فوق
الهدوء الطلق في السيرك ساعة كاملة ... رقصت رقصة
الفر والريخ والزهرة والمشتري وزحل .. كل ذلك
رقصة واحدة .. بالاطراف والحواس اشم والجرسك ..
وعندما اسدل الستار .. كان الارواق قد نال من هيئة
المخلعين .. فبقيت الاطراف متجمدة حتى عبروا نايبة الى
الضامى .. الآخر ..

- فكرة مضحكة ..

- فالت آمالنا احلامنا ..

- من كان يصدق ..

- دعونا نغرق بالحلم حتى الاذان ..

- لنعمل معنا شجرة العائلة ..

- هناك من يفكر في لحظات الهياج ..

- اشم رائحة الجريمة ..

- ياغريزي .. ياغريزي .. كن مهذبا في الفاظك

.. قلت لك ان لا جريمة .. حادام القاتل هو المقتول

.. اوه ..

- اريد ان استوضح الامر فقط ..

- انها عملية انتحار باتيها القير ..

- ايها الاخوة ..

- كلنا اذان نسمع ..

- تاويل المبحث في الرحلة ..

- ماذا ؟

- لاتدع شيالا للتفكير ..

- اختر على .. ماذا افعل ؟

- الاستئطبع ان ثاني منقعة دون ارشاد ..

- الوقت يضيع .. ميج المواظب .. لاتترك فرصة

للحقل ليعمل ..

- ايها السادة .. ماذا يقول هذا المسطول ؟

- خلتنا غال تاجئت الرحلة ..

- يعني مؤقنا ..

- خيانة ..

- ايها الاخوة ...

- خيانة ..

- كلنا اذان نسمع ..

- ان التاجيل المؤقت ، يعود علينا بمنافع عظيمة ..

فالرحلة اليوم .. ونحن نعيش فترة غلاء فاحش .. سوف
نكتفينا بالاطافة لنا به .. اضيؤوا الى ان هناك الكثير
من الامور .. يترتب علينا ان نوفيها قدرها من الدراسة
والتمحيص .. وان امر الرحلة بعد ذلك ، وقبل كل
شيء ، سيبقى شاغلنا الاكبر .. والموجه لكل اهداف
المستقبل ...

- حتى ولا للقمر ..

- هل نذهب الى القمر بصاروخ معطل .. ومركبة
يتسرب الاكسجين منها قبل اقلاعها ؟ هل نتنهر لنذهب
الى الفضاء هباءا بدلا من رحلة شيقة لنفسي فيها وقتناستعا
... افقت للنقطة .. فاحسست وكان شيئا ما يتحرك
تحت قدمي .. التحيت لا سطلع موعلي ، قدمي ..
الدرجة مظلمة ببساط ابيض ناصع .. هو لون البساط
ما حدثه لون الدرجة .. اغرقتني رفته بالاحلام ، فالتحيت
التحسسه بحب وحنان ... لو كان لي آخر مثله ،
لاستطعت ان اتراق من السرير برغبة .. الدرجة بيضاء
.. ارتجت .. لم يحب طلي .. احسست برغبة ما
لندممي الى شبة .. استروحت عبره ، فانتشيت ..
اقتل على سدى الاصوات .. تبهت وزحوت لما حسادا
.. شعرت بنسوة ولثة خذرت اوصالي ..

- اللعق .. الملحق ..

- دراسة جادة لاعادة التفكير في الرحلة ..

- والوباء ..

- لاوباء .. وانما مرض خاص باهل القمر ..

- والصاروخ ..

- ثم رفق العطب ..

- واكسجين المركبة ..

- انها حالة طبيعية .. لاتقوى على الغاء الرحلة او
التماذي في التسويف ..

- مصائب قوم لقوم فوالد ..

- بيت لا افهم شيئا ..

- ولا انا ..

- وانا ايضا ..

- وانا غرقت في الحيص بيص ..

نظرت بحب وشوق الى الدرجة .. اخصت بميني
لاسمح للتقوى بالنسائل الى الاعناق .. ولكن شعورا
باحبيتي اريد احتضانك لاقتل نوازع الخوف التي لا
تغنا شياورني كسم انمت جميلة يا حبيبتي
طلست للحظة ان لسوب المرس قد زادك بهاء ..
ما باللق لم بهذا في اعناقى ... كم انا في شوق اليك

يا حبيبى فطمع لحظة أن توب العرس قد راحك بهاء ،
 وإذا يربحك المفقود محبت التوب بأس خيالي ، يطق
 الحزن بالاحساس بسوء ولا ادري كيف عصف
 في الدرجة الثالثة .

22-23 24

۱۰۔ اہل حق سے رشتہ نہ کر

• لیکن الطوفان •

— ان ما حصل ..

— لا یاتوا علی ذکر ما حصل ..

— ولكن لا بد من توصية الموقع

— مَنُوف شَرِب الصَّعَارِ الْكَاسِ الْمَسْمُومَةَ —

سألامر بوصروح الشمسى ..

— لقد غرقت بنينا حالة الطقس —

.. ماذا يقولون ؟ ماذا يقولون

—حیاتہ یا حیدر

— مساطم ایہا - عا غ ۰۰ صیاعلم

— السياط جاعزة ..

٢. ماذا نستطرون ؟

— ظاهر ب حسب خبر

٧٠ - الف الف

— ۱۰۰ —

۔ اُن ما حدث گاں غوثِ کل احتمال .. وعلینا ان
یاحد الامور محرم بعد الان .. والا لقدنا ..

• الطوفاني •

— لا بد من القيام بدراسة شاملة للمواضيع المخوف
على كم اندماجو

وہم ہمارے مصر قما

أخر بكمه + الوقت مسرفا +

• قسطنطين أبدي الخمراء والعلماء •

١٥٠

* بها من الحسان

مسبق الاشارة * * * منسوخ الى امر الدائرة * * * حبيب باهر

بماهدينى ، ما و نكسل بحر كه هر يى الدوار . وقت

مکی ۰۰ ابکی واتاکی ، والله اعلم ماذا وكيف ؟ وكان

في شبهة المصالح الریح (عقوبة) البرد یمنع ان اصاب

• انتم بحاجة الى موسم الفرح والفرح بلعبها • حتم

عم احبال نام من لأمو المومله في الاستيعالة . . .

فَصَحُوتُ ، وَإِذَا أَمَا غَارِقِي فِي بَرَكَةِ بَارِدَةٍ

لغات الغصامي ، فالغيت نظرة وداع وعلمنا اعلمت

فصل دوم در بیان فضیلت و کمالات حضرت علی علیه السلام

س. استحقاق الـ ١٠٠ رتبه و ١٠٠ و لکن لانتظام و اسیر

خبر فوق مسطرة يدوية المربعة في اسير حيا واسم

الشيخ أبو علي الأصبهاني : ولا ينبغي المقامع *

صانه في كتاب حدي
 ما كى منها حاد
 يدرك في

• • •

ملاحظة :

قالت كلاما

لا بعد ، ولا بعد .

(٢)

المطر الناعم قد لا يزل الكفة يا صديقي
 وربما يرحل عن صفوحنا
 كما يرحل
 وربما يكشف العالم في حلقه
 وربما يدور في مكانا ، ولا يدور

ملاحظة :

تسبحا التال في دهر
 صوت واسواق .

(٣)

خرج من حدي ن صبح رخ المحاصره
 اسأل عن ملاهي في جبهه مصادرة •
 يا صديقي
 اعش كالربيع المنشرة
 صبح كى واحد مكد
 ولنصر العاصفة المسافره
 ايام والتصر في شعاعها
 والاسى وانعاصم وانفاني المحاوره
 حدي ن صبحى ان صبح
 انقط من مفلسي
 دما ، على الوجوه والارضه الكليه
 لكي اكون صديقا ناجحا
 على ان اروض المواطن السكبه
 يا صديقي ان صبح ندي
 عنى - صبح ل الاكويه
 وادعم الصويه
 كى حشا
 كى عصيا معنا
 • كى ندي
 دمي على دفاتري
 دمي على سجاتري
 ولا اراه في الشوارع المحاصره

اسبانيا ، ايلول ٧٦

رمزي درويش



ثلاث قصائد

(١)

للاب قصائد

رحم من برآه
 اصعبه
 صلاه اسهار
 صبروا وصحه
 يد من صبح
 يا صبحه يا صبحه

• • •

صبح ندي
 صبحها
 • حادى من برآه
 حله •
 صبحه ندي
 صبحه ندي
 صبحه ندي
 صبحه ندي
 صبحه ندي
 صبحه ندي

• • •

كلى صبح
 كلى
 دمي من صبح
 دمي من صبح

البحار

• • •

د. مناصم : وَلَيْدُ الْعَنَاءِ لَنَجِيبٍ مَحْفُوظِ

میلسون . قصہ رمزیہ تناول ازیتہ آنجنوع المصری
تعریب: محمود عباسی

1999

يكون له قصة ولد العيا () سمي عبد الله
 هذا الاملاوط الجديد من الامتاج . بي . اها قصة
 كتبتها العوضي . وسحتاج الى تحليل وتفسير . اذ اها
 تستعمل على تفسيرات واضطرابات الامتاج عن السباق
 المطبق لاحداث القصة . ويرور هذا الامر في المقطع
 الاخير من القصة . التي ستهي بجملة سعيدة معجولة
 بالمصبرات المعارة

مرتب عیناً ان صمیمت بان الکاتب قد اتقن تو کیم
حکمت فیه سر سرهم مع اطار مہم من الاحداث نو
الذی یسیر بالفضہ الی بعض العنصر

[illegible]

— بيد أنك تنفس عن الحكاوي — عن طريق غيرة اعني بالوجهة ، ألم تفكر في اختيار الشكل الذي يناسبك من اشكال الكمامة ؟

۴۔ ماذا تعني ؟

— المقالة ، الشعر ، القصة ، المسرحية ؟

— لا أدري المصالة أول ما يتبادر إلى خاطر
فصالت بلهجة ذات معنى ؛

— نعم . ولكنها الظروف السياسية ، كم تعد مطلباً
سرياً ، لذلك يضطر الأحرار الى إذاعة آرائهم بالشعور
السري ، العقالة مريحة ومباشرة ، ولذلك فهي خطيرة ،
خاصة وان الإيعن محمقة لنا ، اما القصة فذات حيل

جلس عليه مجموعة من مدعيه ١٦٥٧ مكساة
أصبحت من رءوس حرب وقد حقق هذا الكاتب
باعتبار تقدير المعاد ويصهور انقراء على السواء
يناول محفوظ موضوع المجتمع المصري في قصصه
بمختلفة حيث تبرز لعالم المصرية في البيئة والتجارب
وذلك من خلال حكي في قصصه بمرارة وجرأة
التي تتميز بالطابع الانساني العام

بشار محفوظ أناساً عاذيين كإبطال قصصه، تتمم حياتهم بالفشل وحياة الأمل أكثر مما تتمم بالناجح، ولا يبري محفوظ قراعه بالغمص ذات الحاجة السعيدة إذا ما يرمى فيها معضلات اجتماعية وعسية عسيرة الحل - وبما إبطال قصصه دائماً من الألم والحرمان والعين -

لقد اكتسبت مزاياه هذه شهرة أدبية واسعة ، ومن
منه ، فراء محفوظ يتركون بانه لا يكتب قصصه
عن صيرورة دقيقة لخفايا امر المجتمع المصري بحسب
ما يقصها عوالم هذا المجتمع وآماله .

وہی کہوں میں نے اس کی قصص محفوظ رکھا
صادقا عن عوامہم وشاعرہم وافکارہم ، وتضییف
مدم الحقیقۃ بعدا آخر من اعداد الاهتمام بأعماله الادبیۃ .

١ - المجاز في أعمال محفوظ الأدبية

يسمى محفوظ على الحار والاستعارة^(١) في التعبير عن
 أو صمم بديهة (أحيانا) ويصمم كتاب محفوظ
 «الولاد جازت» بمثابة رواية تاريخية، لكنه في الحقيقة
 قصة ومروية ذات معنى باطني، تمثل رأي محفوظ
 في تاريخ المجتمع البشري والدين والعلم والسلطة.

«الحقوق محفوظة» ، وذلك في مقال له نشر في مجلة
«السوق الجديد» (١)

کہ ہم عہدہ وقت کی سبوتاگ ایلار : لاخرہ کھڑا ہی
غصہ لے کر ماریا کھا کر وہ کتاب سبوتاگ لے کر

لاصر لها . انها فن ماهر ، وله غدت شكلا ادبيا شامنا
سوف ينتزع الامعة في عالم الادب في وقت قصير .

بعد ان ان فكرة الامكانيات الكامنة في القصة
كوسيلة لتنمية عن الاراء السياسية قد حظرت ببال
محفوظ منذ عهد سعيد ، وبسبب تكرار اعتناء محفوظ على
قصة بمالية الموضوعات السياسية والاجتماعية هي
حققة كونه ، حسب برعته ووعيته ، قصاصا ، من
معتبر جيد من محفوظ قبل عهد احمد . اذا جمع
في كونه هذه ، فحان به من من اصحاب الرأي
في مصر من جرح سمعته ، بل ان بعض النقاد لا
يعترفون . وقد اصاب محفوظ في نفس الرد قائلا :

«ولئى بانه لو اخرجني الله من الطبقات برأي شخصي
يمكن ان انسبه الى نفسي ، لا ترددت لحظة في تسجيله
في مجالته الفضل بل الوحيد - وهو المثل - ولكن ما
جسمي اذا لم يكن عيني رأي حده» .

ان معالجة الموضوع المصري الهامة باستعمال
الصبر والبرور ، لاجل انصافي وليس ناصر حبه
رشارة الواضحة ، عملية سهلة على محفوظ ، لانه
يرى نفسه غير ملم عندما يكتب بهذا الاسلوب ، في حل
هذه المشاكل حلا نهائيا . وعندما يتخذ الكاتب ، موقفا
واحد من موضوع ما فيجسد منه يوسف في
الصحيفة التي يتخذ منها الكاتب موقفا ادراجيا .
لذلك فان انومي يقدم كحل مريح ، وليس كحلقة
مهرب من بركة رسمية او شعورية . دعائمه
فحسب ، اما كوسيلة لتجنب الإشارة المريحة لاهله
لي لا بد من النطرق اليها لو بحثت هذه الامور نظريا .

يعتبر قصة «وليد الغناء» كما يبدو لنا نموذجيا مثاليا
لنفس «الفن المأكوه» الذي يستعمله محفوظ ، داعيا قوام
للرموز على المفهوم الباطني الذي يرمي اليه من وراء
الظاهر .

ولستقل الان الى المفهوم الآخر الذي يرمي اليه
محفوظ في هذه القصة ، حسب وجهة نظرا .

ب - وليد الغناء

ترمز لولادة الصورة في البصة الى الامة الحالية التي
مر بها مصر - ويمثل أبطال القصة مظاهر مختلفة من
المجتمع المصري والفيم والثنى الشائعة في اوساط صلتا
المجتمع .

تري ما هي ما هي الحبل ؟ ومن هو الوليد المرتقى ؟
ما اصبح - محفوظ يقصد بذلك بعد من احاطته
في تاريخ مصر ، وربما يوجد من ينزع لاول وهلة الى

تحليل أحداث القصة التي تنتهي بالقتل . بانها ترمي
الى الهروب التي شملت في الماضي بين مصر واسرائيل .

والى الناهب للمحاربة الناعمة التي ستنتهي - كما
يأمل الكاتب - بانتصار مصر . الا ان القاء نظرة مدققة
حرى على القصة ، شتيب لنا ان هذا التعبير خاطئ .
ممن اساسه ان ترمي عليه القصة في جوهرها الى
شيء عود وتكرار ما لا وجه ضروره نحو الانساني

تسبب لاجل ان لا يعمد حلال حده من حريه
لزوج وصديقه ، يقترح هذا الصديق على الزوج ان ياحد
مصر من حلال انساني بربوه وان يستلمه من
اسواق - فيسال الزوج

«تري كيف يمكن الاستفادة منها ؟»

ويرد الصديق .

«بان تجنب الاسباب التي ادت اليها»

لزوج : مولكنه الحبل نفسه»

في هذه الجملة الأخيرة فمناح لهم ما هي الامة حسب
رؤيه محفوظ . لانكمن بدور الامة في امر غير جانبي
وعرضي ، اما في امر لاغى عنه في سبيل البقاء
وسررار الوجود . او كما يعبر عنه محفوظ في ظاهر
نفسه ، انه الحبل نفسه .

يرد الصديق على كلام الزوج قائلا :

«فلنتجنبه . (اي الحبل)»

ج . «ولكن امر الله بقدره وكل شيء بالمره»

ان الزوج غير متدين . ولم يصدق ان يظهر جلوب
لغوى والاسباب الساذج امام صديقه الذي يعرفه حق
اسرقة . لذا فان المفهوم الباطني لكلامه هو ان الحبل
جزء من نظام الطبيعة ، ولا خيار للانسان فيه .

لا يمنع الصديق برد الزوج فيدعي قائلا

«اغن لك دخلا في الامر ايضا»

لم يسطرر مستفادا شهوة الاب غير المكبوحه للابوه ،
ليرد عليه الزوج

«انه اصل الوجود (في حب الابوه)»

من الصعب ان تصور بان محفوظ يرمي في هذه
الصورة مشكلة اسراع العربي مع اسرائيل ، اذ لسو
اندسرت اسرائيل لزال عامل الامة كليا ، بينما توحي
هذه الصورة الى موضوع اقرب لتعمقه بنظام الطبيعة .
يستخلص من ذلك ان الكاتب لم يوحى بالحبل الى

اسر مع اسرائيل

مر حبل وابووه في هذه القصة لي يسلطه بصبر

وتجدد المجتمع المصري

دعنا نرى كيف تجددت حياة جديد من بؤس
بمثل عملية التجدد في المجتمع ، وتتميز هذه القصة في
ظاهرها إلى أن الرجل كانت تمر في الماضي بكل سهولة
فالداه المصور تقول للزوج

«كم ولدت الداهية أهبت في يسر كالسحر»

«ذلك زمان مصر ، وما من داهية تستطيع أن
تواجه هذه الحال»

الداهية ، «كم واجهت مشكلات لها في الماضي»

الزوج : «كل شيء تغير ، حتى المرفى نفسه»

وفي مكان آخر يرد الصديق على قول الزوج بأن حب
لاوبة هو أصل الوجود قائلا
«في عصرنا هذا تقع له مضاعفات لم تكن معروفة
قديمًا»

والصبي الباطني للكلام الصديق يشير إلى أن عملية
تجدد المجتمع المصري «محددة لأزمنة وأماكن»
وكما يمثل الجيل والولادة عملية تجديد المجتمع
لمصري تمثل الروابط العائلية ، العلاقة بين عناصر
المجتمع حينها ، فزوج من لطيفة أو الفقه سي
تتغير مصر في هذه الأيام ، وتعود الشعب للمصري

أما الروحية فأياها تمثل الشعب المصري ، وكما يصرح
الكاتب العلاقة بين الشعب والقيادة أو (السلطة) فانه
يسمى شخصيات بارزة من هذا المجتمع ، وسنجد
ويصعد صعوده بصورة مماثلة على شخصية الصديق ،
لدي تربطه بالزوج (القيادة) علاقته وثيقة إذ يصوره
الكاتب كما يلي :

«وهو يعمل طويل يسكاد بمائله شكلا ويقارب به في
العمل»

عاش الزوج من الآلام المبرحة دون أن تتسكو إلا أن
مها تصبح وحدة على الزوج ، وتدعي أنه عكر صفو حياة
سعدا وراحته سوادا وحزن و «كل من يحب وزيت
من سببه» ويدفع الزوج عن نفسه مدافع به يرى
من اتهاماتها ، ثم يسري الصديق مدافعا عنها

«الزوج الوفي يظل ولجا حتى لو تسلب بهمة الزهدة
أو تلك من النساء»

وفوق ذلك يصيب الصديق قائلا

«صديقتي ياسيدتي أنه لا يثبت أركان الحياة الزوجية
ويحبها الملل مثل التنقل العابر بين النساء»

سبحان الله لا بداع من هذه الصورة ، بل هناك
أساسا لاثباتات الحياة ، ولعل الكاتب يرمي بذلك إلى

تجدد المجتمع المصري
«كم واجهت مشكلات لها في الماضي»
الزوج : «كل شيء تغير ، حتى المرفى نفسه»
وفي مكان آخر يرد الصديق على قول الزوج بأن حب
لاوبة هو أصل الوجود قائلا
«في عصرنا هذا تقع له مضاعفات لم تكن معروفة
قديمًا»

والصبي الباطني للكلام الصديق يشير إلى أن عملية
تجدد المجتمع المصري «محددة لأزمنة وأماكن»
وكما يمثل الجيل والولادة عملية تجديد المجتمع
لمصري تمثل الروابط العائلية ، العلاقة بين عناصر
المجتمع حينها ، فزوج من لطيفة أو الفقه سي
تتغير مصر في هذه الأيام ، وتعود الشعب للمصري

أما الروحية فأياها تمثل الشعب المصري ، وكما يصرح
الكاتب العلاقة بين الشعب والقيادة أو (السلطة) فانه
يسمى شخصيات بارزة من هذا المجتمع ، وسنجد
ويصعد صعوده بصورة مماثلة على شخصية الصديق ،
لدي تربطه بالزوج (القيادة) علاقته وثيقة إذ يصوره
الكاتب كما يلي :

«وهو يعمل طويل يسكاد بمائله شكلا ويقارب به في
العمل»

عاش الزوج من الآلام المبرحة دون أن تتسكو إلا أن
مها تصبح وحدة على الزوج ، وتدعي أنه عكر صفو حياة
سعدا وراحته سوادا وحزن و «كل من يحب وزيت
من سببه» ويدفع الزوج عن نفسه مدافع به يرى
من اتهاماتها ، ثم يسري الصديق مدافعا عنها

«الزوج الوفي يظل ولجا حتى لو تسلب بهمة الزهدة
أو تلك من النساء»

وفوق ذلك يصيب الصديق قائلا

«صديقتي ياسيدتي أنه لا يثبت أركان الحياة الزوجية
ويحبها الملل مثل التنقل العابر بين النساء»

سبحان الله لا بداع من هذه الصورة ، بل هناك
أساسا لاثباتات الحياة ، ولعل الكاتب يرمي بذلك إلى

تجدد المجتمع المصري
«كم واجهت مشكلات لها في الماضي»
الزوج : «كل شيء تغير ، حتى المرفى نفسه»
وفي مكان آخر يرد الصديق على قول الزوج بأن حب
لاوبة هو أصل الوجود قائلا
«في عصرنا هذا تقع له مضاعفات لم تكن معروفة
قديمًا»

والصبي الباطني للكلام الصديق يشير إلى أن عملية
تجدد المجتمع المصري «محددة لأزمنة وأماكن»
وكما يمثل الجيل والولادة عملية تجديد المجتمع
لمصري تمثل الروابط العائلية ، العلاقة بين عناصر
المجتمع حينها ، فزوج من لطيفة أو الفقه سي
تتغير مصر في هذه الأيام ، وتعود الشعب للمصري

ونجد الإشارة إلى أن محفوظ يصور عرفة الولاد
كمدان قنار

ما أفلح هذه العجزة ، كمدان قنار ، لا ترى العين في
أي موضع منها إلا سلاخا بالشعر منه البين ، ورائحة
أمره نافذة كذير من عالم مجهول (١١) .

سبح محفوظ أبطال قصصه أسماء ميرة (١٨) إذ أن
اسم الزوجة في قصة الصنت راضية ، أي أبها راضية
نشطة القصر ، وإن كان محفوظ لم يسم شخصيات
قصته بأسماء مسة ، إلا أنه يصف الولد بابها من
الصائرات الصديقات .

نصير الرضى يستعمله هنا كإسماء ، يرمز
بها الكاتب معانيم صوبية تنبش مع الطرز التقليدية
الإسلامية ، كما وإن الصير والرضى من مقامات الطرق
صوفية

سبح أخصا ، قد يرميه كرم به ، انجمن في
نفسه من دهره حبيب حبيب بوء ، قد
يصفه بمعد ، ولست ، على أي حال ، ذات مفهوم
واحد ، من هنا يستطيع الوقوف على مشاعر محفوظ من
طرقته إلى شخصيات الأب والأم بوجه عام ، وذلك من
حلال وصف العلاقات العائلية في ثلاثته المعروفة
بين الثعابين ، قصر الشوق ، والمكره .

يصور محفوظ الأم في الثلاثية كامرأة مطمحة تقتل
حبا وترشح لسيادته وسطته دون شكوى .

في قصة الصنت راضية ، كما وإن موقف
الكاتب نحو الأب اردواخي كليا . يتصرف هذا الأب
بقسوة ويسمح لنفسه بأشياء علاقات غرامية مع نساء
أخريات ، إلا أنه على الرغم من الموقف السلبي من سلوك
أب ، لا تنمرد الأم ، ولا الأبناء عليه إنما يحفونه
ويحافظون على كرامته دائما . وهذا هو الشكل الفني
الذي اختاره محفوظ ليوحى به إلى العلاقات بين الشعب
واسطته

في قصة الصنت لم يبد الكاتب قصته بنهاية سعيدة
إذ أنه لم يكشف لنا فيما إذا أنصت الأم المحاص بولاده
بأحبة أم لا ، فماتت النهاية غامضة وألمية .

من هنا يبرر القارئ بين قصة الصنت والقصة التي
تتبعها من نفس العالم قصة حنة سعيدة غير
مألوفة في قصص محفوظ . يتضح لنا أن محفوظ قد
تصرف بالحاجة إلى احتكام قصته الرمزية عن الأسرة
العالية ، بمثابة سعيدة لتشجيع قرائه وربما لتشجيع

بعنه بالثبات . لقد استعمل محفوظ شخصية المصور
المس كرمز للأيمان بالله في أكثر من عمل أدبي . يذكر
ولا شخصية حيلوي المصور الصوفية حيث يرمز به
مخبر ، حبيب عارف ، به أولاد جاربا ، وفي
أمره به قصصه دروس من مس منه موكلي عبد الصمد
أعاد هذا الدروس وزيارة والد الطفل ليأخذ منه الصدقة
التي سجد به كرم ، أفسس به الزوجة حنة ،
عمر هذا الدروس يريد على مئة سنة وأنه عجوز يهرا
به أولاد النبي ، إلا أن يظل الرواية كمال (شبيه الكاتب
في قصصه ، يحمل هذا الدروس سوء وعطف
لانه

«كان يلزم به أباه ، وكان يعتنه مملعا من معالم
التي كالسبل القديم وحامض للذوون وقبور قمره» (٢٠)

في القصة القصيرة النوم (٢١) هناك شخصية كانت
في الماضي صديقا لأب يظل القصة ، تحذر هؤلاء
الشخصية مثل القصة من التصرفات التي لا تليق به ،
يتحدث هذا المصور نزعة ذوقية ، وهكذا تتكرر هنا
الحافة التي يرمز بها إلى الميل القديم ميادي السلوك
لنسي تعود في أصلها إلى التقاليد السامية ، وجميع هذه
الأمثلة التي وردناها شبيهة لتلك التي عرضت لسي
أفصة إلى معالمها

«... كرم ، أفسس به الزوجة حنة ،
عمر هذا الدروس يريد على مئة سنة وأنه عجوز يهرا
به أولاد النبي ، إلا أن يظل الرواية كمال (شبيه الكاتب
في قصصه ، يحمل هذا الدروس سوء وعطف
لانه

«... في حاجة إلى سي من الراحة»

وعلى المصور إلى الصدا الحيلة
«ما أخرجك إلى راحة طويلة»

كما يظهر إلى حاسب كلية الراحة في قصتنا تعاليم
كالنوم أو أشكال مماثلة أخرى تتعلق بالصدا والمصور
«... سيق إن اردنا متلا على ذلك ، يقول الصديق
لدي يحاول تمثيل الصدا بأن لاتأخذ نالا للمصور لانه ؛
«مستغرق في النوم»

«... على ذلك

«از جبهه ای نام»

ويعرّد الصحو

من هنا نستنتج ان محفوظ يرمي في اليوم الى الهروب
من مشاكل الحياة اليومية ، ففي قصة اليوم السبي
ذكرناها آخرا يرمي يوم الطفل الى حادثة عروسته من تحصيل
العلم

فالتصوف هروب ، كما ان الايمان السليبي بالمزم
هروب ، واذن فلا بد من عمل ، ولا بد للعمل من ايمان ،
والسالك هي كيف مخلق لانفسنا ايماناً جديداً
بالحياة (٢١) .

مَكَرَ عَلَيْهِ الْعَمْرُ كَثِيرًا فِي بَعْضِ مَقْصُودِ مَجْعُودِ
وَمِنْ ذَلِكَ إِصْلَاحُ الْقُبُورِ (٢٦) وَهِيَ مِنْ تَصَنُّعِ بَقِيَّةِهِ
يَسْأَلُ حِكَايَةَ امْرَأَةٍ شَابَهُ رَمَلَتْ قَبْلَ وَقْتِ قَصْرِ مِنْ
بَدَايَةِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ ، تَنْوِي هَذِهِ الْإِزْمَةَ إِصْلَاحَ الْمَقْبَرَةِ
الْعَامِلِيَّةِ الَّتِي دَفِنَ بِهَا رَوْحَهَا ، وَلَكِنْ بَعْدَ وَقْتِ قَصْرِ ،
يَسْتَعِمْ رَجُلٌ لَطْفَ يَدَيْهَا ، وَعِنْدَهَا تَنْوِي الزَّوْجِ ثَانِيَةً
يَطْلَعُ عَلَى دُخْنِهَا فِي إِصْلَاحِ الْقَبْرِ وَابْتِغَاءَ الْخَالِ عَلَى ذَلِكَ ،
لَهَا نَزْدَ شَرَاءِ أَثْلَاسٍ وَأَعْدَادِ الْبَيْتِ الْحَدِيدِ ، إِيَّاهَا
قِصَّةٌ بَسِيطَةٌ تَكَادُ تَكُونُ سَادِثَةً لِي فَجْوَاهَا ، وَصِدْقُهَا
الْقِسِيِّ ، لَكِنَّا نَبْهَدُ فِيهَا أَرْوَاحِيَّةَ النَّظَرَةِ إِلَى الْقَبْرِ ، فَهُوَ
يُرْمَرُ إِلَى حِلَّةِ الْفَصْلِ عَمَّ الْحَاسِي وَالْمَوْتِ ، وَأَوَّازُ ذَلِكَ
يُطَوِّرُ مَعَالِيقَ أُخْرَى كَمَصْلُحَةِ امْرَأَةِ الَّتِي تَرِيدُ أَنْ تَبْنِي
بَيْتَهَا مِنْ جَدِيدٍ ٥

كما سعد ان متطلبات الحياة الحداثية هي التي ترجع
كلية الميراث ، وان موقف الكاتب من هذا الراجح غير

وفي قصة أخرى هي قصة «ديفظة الموميا» (٢٦) وهي قصص محفوظ القديس ، نجد ان الكاتب ينظر الى بعض قصصه لقيم ذات الازل الخالد ، بسوء الكاتب هذه القصة حكاية السحت هي كثر في حشرات الربة وازر احد الاشوايب الطاعة (٢٧) وتجرى هذه الحشرات بعد اشراق شمع صوفي عجوز - تكتشف هذه الحشرات في قبر قديم فيه موميا ، كانت في حياتها وزير حرية

حقى بولف ، داحر من مصر في قصة أخرى
هي قصة بروج طيب القلب، وهي من القصص التي
كتبها نجيب محفوظ في الأونة الأخيرة (٢٨) . إنها قصة
بغربة تجري أحداثها حول قبر ولي ١٠ عز مصر في
منه قصة أن سحر إلى قصد أن سحر جدي وسهمه
لاضمانية . وقد ظهر موقف محفوظ الإزدواجي حتى
في عنوانه أن سحر

«كان المخرج صموئيل زورا»
في كتابها في اواخر سنة ١٩٦٧ ان عمل المخرج ميشي
مع كاترين في سنة ١٩٦٨ من خلال كاترين
في الاشباح طائفا عنها مدته بالنسحة والتشجيع وكان
مما ظهر كتابا هم اجدانه في سنة ١٩٦٩ في سنة

لكنهم احياء ما دنا احياءنا (٢٦)

المجلد ٥

«إذا مات الأصواب فقد أدرك الفناء كل شيء»

لا تخلو نظرة الكاتب لموقف بطل قصته من المستقرية ،
لكنما يرى البطل في نهاية المسرحية مدفع لمحاربة
عدائه ، عندما تسعت الحياة في الانتشاح الذين يرافقه
الذين هم في ذلك الوقت من الحروب ، مطبوع في أوضاعه
في أوضاع في قصة ، من العناء ، لكنه معجود
عجود هو موقفه ، في ذلك الوقت ، في الأضواء ، في
ميدان الكلام ، في قصة ، في قصة ، في قصة ، في قصة
حور ، في قصة ، في قصة ، في قصة ، في قصة ، في قصة
لادية ، في قصة ، في قصة ، في قصة ، في قصة ، في قصة
قائمة المقالة لعدم تبلور رأي جديد عنها ، وقد أضف
في سياق كلامه أنه لا يرى نفسه من أصحاب الرأي ،
بحسب وجه في عهد القصة تعابير كثر ، تشمل على كلمة
رأي ، وتشير هذه الأمور حسب اعتمادها إلى عدم اتفاق
الطال عن وجهة نظر واحدة لكنة رأي أكثر من مفهوم
ذلك عهد معجود إلى استعمالها محكمة في مفاهيم
سنة ، في الروح إلى صدقه عائلا

استغفرتي ياربك.

۱۰۰

لا دای لی بعد به فی هذه التوون.

لم يطلب الصمود في الظلمة ان يقي رأيه في موضوع
 دحواله الى عرفه الاول انه يقول
 وما رايت في ذلك
 لاري لي في ذلك

من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها

من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها

من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها
 من اين لي باليمن ، وكيف يبلغ اليها

الهوامش

- ١- يقصد بالجارها ٢٠٢٧ هـ - ١٤٤٩ هـ
- ٢- الكاتب الى مفهوم باطني معناه يدركه الكاتب ويحسه ، على عكس
- ٣- الكاتب فنان عربي نمطي ، وفي الباطني عند الكاتب - (الترجم)
- ٤- نشرت قصة الخوف في مجلته محفوظ ، حيث هي القصة
- ٥- التي نشرت في سنة ١٩٦٥ راجع مقال م. فيله حول المصائب
- ٦- ككل المسألة في نظر فريسي
- ٧- محفوظ ، حيث بالترقي ليدبره جديد ج - ١٩٦٦
- ٨- هذه القصة التي تسمى
- ٩- هذه القصة التي تسمى
- ١٠- هذه القصة التي تسمى
- ١١- هذه القصة التي تسمى
- ١٢- هذه القصة التي تسمى
- ١٣- هذه القصة التي تسمى
- ١٤- هذه القصة التي تسمى
- ١٥- هذه القصة التي تسمى
- ١٦- هذه القصة التي تسمى
- ١٧- هذه القصة التي تسمى
- ١٨- هذه القصة التي تسمى
- ١٩- هذه القصة التي تسمى
- ٢٠- هذه القصة التي تسمى

الخلاصة

يرى محفوظ في الامة المصرية الحالية حراما من ازمة
 ان يحيل لشخصيات وانما في قصتنا هذه تشير الى
 لا يلاحظ انه في نسبه با موقف حزين
 محفوظ في الرعاية السياسية في مستمر فهو
 في سنة ١٩٥٢ كحدث في حجب اهل مصر
 انصري - وهو يدرك الثورة كمرحلة في عملية لا بد منها
 في رحلتان زعميين هذا الصغير اصلا للوجود
 التاريخي ، كما يصير حزين في الامم المتحدة
 حزين في موقفه هذه ، وعنده يسر به من موقف
 في حزن ، هناك شكوكي عديدة عند القيادة
 السياسية (فشلته بالاب) ، وعلى الرغم من هذا التحفظ
 من القادة ، لم يرد امكانه التمرد عنها بالعصيان ، كما
 في الاشارة الى علم ظهور اي رمز في اطار القصة
 هذه اجتماعية سياسية تكون بدلا لنظام الحكم القائم
 في مصر

لا يحذر الاسرار ان ان فيه الناصر نفسه لم يستطع ان يستمال
 الناصر لقد طلي على الهزيمة في الخطاب الذي القاه سياسيا

ب. نحو : نجد بعده صوت هذا الباقد الجديد ، باقد
الاربعينات ، ونعتقد صوت هذا الباقد الجديد ، باقد
الخمسينات ، الذي جاء ميلاده مع ميلاد هذا الجيل ،
ويقد أيضاً صوت الباقد الأكثر جنة ، باقد الستينات
الذي كان معروفاً فيه بعد الحصاد القوي السابق عليه
ب. يكون واحداً من الباقد الاصيصي الناصحي ، وان
نرى بعده مستوى لا داعي لاداء هذا رجل جديد
لانه يعمل نفس رؤيتهم ، ويمشي نفس تحركاتهم
وهوهم.

في صوت الستينات ، لم يعرف هذا الجيل بالقد
واحداً من ابناء هذه السن . ع. عند محدود من
الباقد ، وعدد لم يواصل بعد . على توالي السنين
عليه ، الى حد أن يحسن فتح التوافق الثقافية على
الاصحاب ، شراب الباقد في آداب الباقد ، و من حد
أن يحسن ممارسة النقد التطبيقي لنباح الادبية
الراضة في هذا الجيل ، سبب مكن من
بأنه من العمل نفسه . من النموذج ، في نظريته الى
عالم الكاتب الجديد ، وإلى وجه هذا الجيل الجديد ،
والشروط التي التي يلقه ، وإلى حد أن يبلور له
نظرة عنه بوجهه ، واقع بعض الباقد ، ومبرمه
الادبية ، بالتقييم وبالرفض وبالقول .

فالباقد الذي عرفهم هذا الجيل ، من بين مقاصد
الستينات ، هم غالباً ، بين باقد يقف غالباً ، على احلاصه
الشديد ، عند ظواهر جزئية وشكلية ، في دراسة نماذج
هذا الجيل ، دون أن يستطيع الباقد الى جوهر النموذج
بحرية ، ومنه لا يصر به بالمرء الادبي
والنقدي ، القديم والحديث ، وبين باقد ولا فكرة له
باصحة ، سبب من الاصحاب لادبه في اعاد اروق
انتاج هذا الجيل ، بل ولا حرية له بتركيب الجيل في
لغته ، أو تركيب الجيل في فكرته ، فاصبحت كتابته
اكسها حكمة مكن بعده الباقد ، ولا بعد
آدب هذا الجيل وادبهم بل تلقى بطل سببه على الحركة
المعده في الستينات ، ومن بعد له لاحت الباقد على
البدوي الادبي ، ورغم ثقافته الواسعة ، ولذا كانت اندي
لا تترك ، وبين باقد هو مجرد قارئ ، معتد يقف عند
حدود الاصحاب الباقد ، مناحه حب والخطه في
احيان كثيرة . وبين باقد يسقط على العمل الادبي ثقافته
هو ، ورؤيته هو لا رؤية الكاتب ، وكل ما ليس فيه ،
يحدث سبباً من الاصطلاحات والشعارات ، وبين باقد
هو ، من مستوى تحت العمل الادبي ، ولا حاجة مكنه لديه
تتأرجح الادب في بلده ، أو بالاصحاب الادبية ليعيلنا
لراعي ، فيرغم مثلاً ، ان القصة القصيرة ظلت تعان

في عالم جديد حتى ملأ حاشيا منه محبوبته فضله
منه هي حد محبوبته بقة . لقد خرج هذا الباقد من
صفحة نوره ، وحمل قلعه ، ووجد من الصفحات الخائف
ما يحجرها سببه المدهش .

واصطر كثير من كتاب القصة و شعراء ، كما العمل
اما الآن ، ان صعدوا أقلامهم كعادتهم بوجهه سببه
بتصحيح الاصباح الادبية حيناً ، أو دحها عن أنفسهم
حيناً آخر ، ورغم علم كفاءتهم ككتاب ، الا في حدود
معرضي والملاحظات ، لا يمكن لم يتوحدوا ثقافياً لذلك ،
بدرجة كافيه معرضي الاسم و سببه سببه
بهم سببه ، لا يمكن لهم سببه سببه ، ووصاف
غيرهم العاصه على الآخرين من شعراء هذا الجيل
وقصاصيه .

ولست أزعج ان ادب الجيل الجديد في حيز حال .
فاكثره ما يزال مجرد وهو ، بدايات ، تطل بأوراقها
الضخمة فوق سطح الارض . والكثير من ما يزل يصر
ب. من حيز سببه سببه ، وحب عن الاصحاب
لتعزده الحاضر ، والتعزده الضخمة التي تعبر عن معاناته
بلواقع ، ورؤيته له . تلك الرؤية التي تعرض مع التجربة
واحتياوتها الحرة شكل التعبير عنها ، وانقيل جدا
منه ، هو الذي يمكن ان يقال عنه ، انه بلغ بكتانه مرحلة
التأصل والتمجج ، أو ما يمكن ان يسمى استقراراً ومعرفة
بالطريق الخاص .

ومن الطبيعي ان يعاني اديبا هذا الجيل الجديد من
ارومات البعث في النفس ، البعث عن طرق جديدة لرؤاهم
البكر ، وتجاربهم الطارئة ، وأزمات التمدد على الرؤى
والنضارب وطرائق التعبير السابقة المسهورة والمتعذرة .

ومن الطبيعي ان تحدث في عمليات ابداعه ، وساذجه
الشعرية والعصية ، عديد من الظواهر المضطربة
والرديئة ، والتي نسي الى ابداع هذا الجيل ، وضاعة
في قبة الناقد المتفوق ، والمؤرخ ، والمثقف ، الذي يلج
الاصيل فيه ، فيعطي عنه بركمه ، وغير الاصيل ،
بصنع عنه وسببه الباقد من صفه ب. حواره
ركمه ، ب. سببه ، ب. سببه في وجهه بقة وبرصه
ويظهر بقله الظواهر المرضية في الحياة الادبية لهذا
الجيل ، والسلبات التي تعوق نموه ، وتتم في وجهه
المفاد الطبيعية للحياة الادبية الصحية السنية ، ب. ب. ب.
لبا بطيعة الشعر ، وطيعة النص ، فلا يخلط بينها
في عمله وبلاصول التي صارت بدهيات في حياتنا الادبية
على بدي هذا الاربعين والخصبات ، و سببه برفع
بها مؤجراً ، ويوهي ، بعض الاصوات النقدية على خجل
واستحياء ، فلا يغفل عنها لكاتب الجيل الجديد في عمله ، ب.

از طرفت شما سے

تسع قصائد

إزالة

قالت الشفة للأصبع
ألم يلقى من قل
قال . في محطه الضيق .

مسابقات

صاح الديك حقا
حانوا السبد ثلاث مرات ذات فجر
سأبو حاسي الفجر ولم يات
جوازبه الماء

قال القائل :
في لخارج ابتدا العرس الاول للظواهر ،
و في الحبه
بامكانك ميم قد كثر .

• • •

قامت الحنة للقاتل
مت ولم اعرف ما لون عيبتك
قال القاتل
في طرفها حور

• • •

قال العاتل لبيته
أرا عطشاناً
فأبى بحة وبسبح الحصف
إذا بالإنشاء نسمات أنها كالماء

الديريه

الحمد لله الذي جعل في القرآن
مناجاة لكل عبد من عباده
مناجاة له وحده

مع حکم ۱۶ ق ۱۰۰
علی رخص مدافه
و قیوم مدافه
یا بکیم

١٤٤٥

فقد انصرفت من هذا اليوم
فقط من هذا اليوم

ثلاث قصائد حضرها عن الموت

— 4 —

لئلا نكسر باعقائهم

— १ —

مغط الرجال الحمر
من سادات الزور
كيف يصرّون الى الطرف الآخر ،
أو كيف يرحمون ؟

1000

كس في مفكره
كل الجوع لطيفا
وما دلت في رحلتى نحو الرطوبة النسبية
بمما قلت على حصيد نفع الاثمن
كس غيرة اطفال

۴۱۱

على باب قصدي في كنف
أو أدنى
من التوال ومن شفتي *
حين يلوأ ثوب عاصدة
حتى يحوطه ربي
يسد لي اعلاه فجاء وكأني
هرجول في
معدود مئذنه المخلصة
وبلاشيت أنت كادان المصير *

نحن جیل بسا نقاد

لاحياتكم لادرس المبررات والتجارب • ومن عندكم
شكرهم

● **عالم** - من الذي كانت معجزة ابنه في
 ١. جمعها في ...
 ٢. ...
 ٣. ...
 ٤. ...
 ٥. ...
 ٦. ...
 ٧. ...
 ٨. ...
 ٩. ...
 ١٠. ...
 ١١. ...
 ١٢. ...
 ١٣. ...
 ١٤. ...
 ١٥. ...
 ١٦. ...
 ١٧. ...
 ١٨. ...
 ١٩. ...
 ٢٠. ...
 ٢١. ...
 ٢٢. ...
 ٢٣. ...
 ٢٤. ...
 ٢٥. ...
 ٢٦. ...
 ٢٧. ...
 ٢٨. ...
 ٢٩. ...
 ٣٠. ...
 ٣١. ...
 ٣٢. ...
 ٣٣. ...
 ٣٤. ...
 ٣٥. ...
 ٣٦. ...
 ٣٧. ...
 ٣٨. ...
 ٣٩. ...
 ٤٠. ...
 ٤١. ...
 ٤٢. ...
 ٤٣. ...
 ٤٤. ...
 ٤٥. ...
 ٤٦. ...
 ٤٧. ...
 ٤٨. ...
 ٤٩. ...
 ٥٠. ...
 ٥١. ...
 ٥٢. ...
 ٥٣. ...
 ٥٤. ...
 ٥٥. ...
 ٥٦. ...
 ٥٧. ...
 ٥٨. ...
 ٥٩. ...
 ٦٠. ...
 ٦١. ...
 ٦٢. ...
 ٦٣. ...
 ٦٤. ...
 ٦٥. ...
 ٦٦. ...
 ٦٧. ...
 ٦٨. ...
 ٦٩. ...
 ٧٠. ...
 ٧١. ...
 ٧٢. ...
 ٧٣. ...
 ٧٤. ...
 ٧٥. ...
 ٧٦. ...
 ٧٧. ...
 ٧٨. ...
 ٧٩. ...
 ٨٠. ...
 ٨١. ...
 ٨٢. ...
 ٨٣. ...
 ٨٤. ...
 ٨٥. ...
 ٨٦. ...
 ٨٧. ...
 ٨٨. ...
 ٨٩. ...
 ٩٠. ...
 ٩١. ...
 ٩٢. ...
 ٩٣. ...
 ٩٤. ...
 ٩٥. ...
 ٩٦. ...
 ٩٧. ...
 ٩٨. ...
 ٩٩. ...
 ١٠٠. ...
 ١٠١. ...
 ١٠٢. ...
 ١٠٣. ...
 ١٠٤. ...
 ١٠٥. ...
 ١٠٦. ...
 ١٠٧. ...
 ١٠٨. ...
 ١٠٩. ...
 ١١٠. ...
 ١١١. ...
 ١١٢. ...
 ١١٣. ...
 ١١٤. ...
 ١١٥. ...
 ١١٦. ...
 ١١٧. ...
 ١١٨. ...
 ١١٩. ...
 ١٢٠. ...
 ١٢١. ...
 ١٢٢. ...
 ١٢٣. ...
 ١٢٤. ...
 ١٢٥. ...
 ١٢٦. ...
 ١٢٧. ...
 ١٢٨. ...
 ١٢٩. ...
 ١٣٠. ...
 ١٣١. ...
 ١٣٢. ...
 ١٣٣. ...
 ١٣٤. ...
 ١٣٥. ...
 ١٣٦. ...
 ١٣٧. ...
 ١٣٨. ...
 ١٣٩. ...
 ١٤٠. ...
 ١٤١. ...
 ١٤٢. ...
 ١٤٣. ...
 ١٤٤. ...
 ١٤٥. ...
 ١٤٦. ...
 ١٤٧. ...
 ١٤٨. ...
 ١٤٩. ...
 ١٥٠. ...
 ١٥١. ...
 ١٥٢. ...
 ١٥٣. ...
 ١٥٤. ...
 ١٥٥. ...
 ١٥٦. ...
 ١٥٧. ...
 ١٥٨. ...
 ١٥٩. ...
 ١٦٠. ...
 ١٦١. ...
 ١٦٢. ...
 ١٦٣. ...
 ١٦٤. ...
 ١٦٥. ...
 ١٦٦. ...
 ١٦٧. ...
 ١٦٨. ...
 ١٦٩. ...
 ١٧٠. ...
 ١٧١. ...
 ١٧٢. ...
 ١٧٣. ...
 ١٧٤. ...
 ١٧٥. ...
 ١٧٦. ...
 ١٧٧. ...
 ١٧٨. ...
 ١٧٩. ...
 ١٨٠. ...
 ١٨١. ...
 ١٨٢. ...
 ١٨٣. ...
 ١٨٤. ...
 ١٨٥. ...
 ١٨٦. ...
 ١٨٧. ...
 ١٨٨. ...
 ١٨٩. ...
 ١٩٠. ...
 ١٩١. ...
 ١٩٢. ...
 ١٩٣. ...
 ١٩٤. ...
 ١٩٥. ...
 ١٩٦. ...
 ١٩٧. ...
 ١٩٨. ...
 ١٩٩. ...
 ٢٠٠. ...
 ٢٠١. ...
 ٢٠٢. ...
 ٢٠٣. ...
 ٢٠٤. ...
 ٢٠٥. ...
 ٢٠٦. ...
 ٢٠٧. ...
 ٢٠٨. ...
 ٢٠٩. ...
 ٢١٠. ...
 ٢١١. ...
 ٢١٢. ...
 ٢١٣. ...
 ٢١٤. ...
 ٢١٥. ...
 ٢١٦. ...
 ٢١٧. ...
 ٢١٨. ...
 ٢١٩. ...
 ٢٢٠. ...
 ٢٢١. ...
 ٢٢٢. ...
 ٢٢٣. ...
 ٢٢٤. ...
 ٢٢٥. ...
 ٢٢٦. ...
 ٢٢٧. ...
 ٢٢٨. ...
 ٢٢٩. ...
 ٢٣٠. ...
 ٢٣١. ...
 ٢٣٢. ...
 ٢٣٣. ...
 ٢٣٤. ...
 ٢٣٥. ...
 ٢٣٦. ...
 ٢٣٧. ...
 ٢٣٨. ...
 ٢٣٩. ...
 ٢٤٠. ...
 ٢٤١. ...
 ٢٤٢. ...
 ٢٤٣. ...
 ٢٤٤. ...
 ٢٤٥. ...
 ٢٤٦. ...
 ٢٤٧. ...
 ٢٤٨. ...
 ٢٤٩. ...
 ٢٥٠. ...
 ٢٥١. ...
 ٢٥٢. ...
 ٢٥٣. ...
 ٢٥٤. ...
 ٢٥٥. ...
 ٢٥٦. ...
 ٢٥٧. ...
 ٢٥٨. ...
 ٢٥٩. ...
 ٢٦٠. ...
 ٢٦١. ...
 ٢٦٢. ...
 ٢٦٣. ...
 ٢٦٤. ...
 ٢٦٥. ...
 ٢٦٦. ...
 ٢٦٧. ...
 ٢٦٨. ...
 ٢٦٩. ...
 ٢٧٠. ...
 ٢٧١. ...
 ٢٧٢. ...
 ٢٧٣. ...
 ٢٧٤. ...
 ٢٧٥. ...
 ٢٧٦. ...
 ٢٧٧. ...
 ٢٧٨. ...
 ٢٧٩. ...
 ٢٨٠. ...
 ٢٨١. ...
 ٢٨٢. ...
 ٢٨٣. ...
 ٢٨٤. ...
 ٢٨٥. ...
 ٢٨٦. ...
 ٢٨٧. ...
 ٢٨٨. ...
 ٢٨٩. ...
 ٢٩٠. ...
 ٢٩١. ...
 ٢٩٢. ...
 ٢٩٣. ...
 ٢٩٤. ...
 ٢٩٥. ...
 ٢٩٦. ...
 ٢٩٧. ...
 ٢٩٨. ...
 ٢٩٩. ...
 ٣٠٠. ...
 ٣٠١. ...
 ٣٠٢. ...
 ٣٠٣. ...
 ٣٠٤. ...
 ٣٠٥. ...
 ٣٠٦. ...

● وظاهرة عدم الفهم الصحيح - وعدمه الأدبي -
الخاص بالادباء القدر عسوه على الى حه نفس
والنور والسحرية - كما حدث في الرسالة التي كتبها
كاتب كبير على لسان كاتب شاب مجهول - وبالتالي الى
المدعى في محبة او حبه حتى عا
طهم الى شعاع واحد يسمى رتبة في مواجهة قصوة
الادباء عليهم ، ورحمهم الاحد يذهب ، ونفائسهم عن
حتمهم ، هو شعاع الرضى لكل حياتهم واتجاههم
نفسهم الى كنهه ، حده

[illegible]

فمن بعد هذا احدثت في سنة ١٩٠٤ هـ
 " حتى تجد في هذا الموضع في سنة ١٩٠٤ هـ
 في سنة ١٩٠٤ هـ في سنة ١٩٠٤ هـ

لعلنا نذكره في هذه المناسبة خاصة لادبائه جدد من أمه أو جده
الغضبانيات ، هي شعراء جدد بعد صلاح عبد الصبور
والغضباني جدد بعد يوسف درويش ، من بين الأدباء
جديد بعد هذه القصيدة جدد جدد من جدد أدباء
الذين جددوا بالقول ! ! ! فضاء وثيق وواحد بيننا
التي تمشي في حياتنا الأدبية وتفرخ ، حظها ، على
الأقل هي تعبيرة القند الذي عولت به في أوائل وأواسط
الخمسينيات ، بقدر عددا لا تميز ، ولا أطلس
محمدة ، بلا محاملات

لقد أصبح هذا الجيل الجديد شعراء ممتازين
وقصاصيين عتاريين ، لكنه لم يستطع بعد أن ينعزم
ناقدا واحدا من طراز نقاد جيل الرواد ، الجيل الذي
فتح الأبواب على مدارس الأدب الغربية ، ومناهجها
ومناهج النقدية ، جيل طه حسين والعماد في مدرسة
والديوان : ومن وراء جيل حسن وحسين حسن
حيد ، أحمد وأحمد بن مرعي والعامر ، نس
أن هناك جمعا ، عدة أسماء قليلة لعماد ، ظهرت مع
وكبر جيلنا الأدبي في منتصف الخمسينيات ، بينها
رجاء الساعى ، وعبد المحسى بدر ، وغالى شكري ،
أندرس سيمو في لقاء الكثير من الضوء على أدب الجيلين
سابقين ، في لقاء بعض الضوء على البدايات الأولى
لجيلنا ، وتهديد الأرض بعض الشيء أمامه ، ولكنهم
عموما يعدون متوقعي بالنسبة لهذا الجيل ، جيلهم
هم صعد إلى سمو معه بعد منتصف الستينيات ، وبعدهم
جميعا ، لم يستطيع جيلنا الأدبي الجديد ، أن يقدم
نقادا جادا ذات قيمة أو حظ ، في حياتنا الأدبية ،
وربما كما نرى من هذه الناحية ، ونقصها

اسا حقا حيل بلا نقاد . واليكم دليل

قد ورت الملاح الاديي لاجلنا تركه حقله بالانبياء
 يمشي في صحر مرصه قديمه مرصه - مصبونه
 لم يتم الاحجار جديها - ولده تكاثر هذه الطواصر
 في حده الا - على حمار من نهر صبا

والكتاب المهيء، و الكتاب المهيء - الذي توفيق
- و كتابات حديثة و ناقص و روايات عربية -
التي تصدر الآن حسب التساقط ، رغم عدد
الكتاب ، لإصدار مجلات ، مادي القصة ، و الإهداء
العربي ، ورغم كل المحاولات ، بل المناورات ، الفردية
بشر مجموعة قصصه أو ديوان شعر ، أو قصة

● وظاهره صفة الابداع الادبي العام بحيلها ، عل
كثرة من عيه الثراء والقصاصي . وذلك لخصف
بصه لـ - - - - - على حده لاد العالمه
المعروفه ، المديحه والحديثه . وقلة العون الذي يلقاه
الادباء من الجنبى السياسى ، وبالذات من التسلط .

الواعي ، ولويس عوض ، ونبور العدادي ، ورشيد رشدي ، ومحمد غنيمي حلال ، ومحمود امير الطام ، وعبد العظيم ابيس ولدت هذه الحركة النقدية مطالبة من عند حسن تصور امامه بواب جديد من الاسماحات الادبية ، وابواب الجديد من الثقافة النقدية - بعد حركة الديوان - وطبعت على انتاجه للتأجيل النقدية بحسب امير - وحاولت قدر استطاعتها ان تستلهم ملامحة الادبية تزكي الاصيل فكارا وقتا ، وتضجج غير الاصيل رؤية وتعبيرا ومعالجة ، ومن صراع فكري ونقدي جدد - وموسس من مذهب هذه ان يجد لنفسه مدرسة وتفسير وكيفية يستطيع ان يسطر لادب محبته ان تعد ابديةا بصفة عامة بالدراسة والتقييم لادب حينها الجديد .

ومع اواخر الخمسينيات ، وكان الجيل الجديد من النقاد والشعراء ، يحاول ان يفتح له دورا جديدة للرؤية والتجارب والتفسير ، ظهرت مع بواكير هذا الجيل اسماء لنقاد جدد ، من بينهم رجاء النقاش ، وعبد المحسن بنور ، غالي شكري ، وكان وجود هؤلاء النقاد بداية طيبة ، تواكب الجيل الجديد وادبه ، وتنبع من بعض اوجهه .

واستطاع هؤلاء النقاد الجدد ان يطرحوا كل ما تمثلوه من صامخ النقد النظرية الواقعة ، وان يحاولوا تطبيقها في حياتنا الادبية ، قدر الطاقة التي سمحت بها ظروفهم ، وظروف المناخ الادبي الذي يستقونه ، وان يواكبوا الطواهر السلبية في حياتنا الادبية ، وان يكتشفوا ، الى حدود ان لا يحصلوا ، بل يذهبوا بحسب ما وجدوه في واقع الانتاج الادبي ، وكان ما فعلوه خطوة متقدمة قليلا ، حملت مسؤوليتها قدر طاقتها ، تجاه الحياة الادبية وتجاه الاسماح الادبي ، خطوة نصف جديدة الى حركة النقد في مصر . وكان هذا الجديد متمثلا في محاولته هؤلاء ، بعد ان سبغوا مناهجهم القديمة من ارض واقفا الادبي بفسحة ، ومن المادج الموجودة مملا في تخيلهم لادبيات الاجريب من يوسف ، من اصلاح عهد الصبورة ، وابداعات الجيل الذي تلاه .

واستمر جهد هذا الجيل من النقاد قليلا في اوائل الستينات ، ثم توقف بالنسبة لادب الجيل الجديد او نكاد . احدث حركة النقد الادبي في الركود - واخذ النقاد القدامى ، نقاد الاربعينات والخمسينيات ، يفتخرون من حياتنا الادبية لاسباب مختلفة - واحد النقاد الجدد ، وجه الاولى منهم ابي نجيب من حين حين لحدود نفسه ، يهربون من حياتنا الادبية ، ومعادرون من مواجعة الادب الجديد ، لاسباب مختلفة ايضا بينهم

من قصر دراسته النقدية على الاسماء الكبيرة والالعة ، الا من ممال صبر وقصر ، تدعو اليه المؤسسات الادبية العامة ، او الظروف الخاصة بها وهناك - وبينهم من هجر النقد التطبيقي ، الى مهاجمة بعض الطواغيت المرضية العامة ، في صاحبها الادبي ، ومناقشة بعض السليات في حياتنا الادبية ، من حين الى اخر - وبينهم من حمل بشجاعة مسؤولية البعد هائليا ، او جرتيا من وحده كعاد ان يهرب من مسؤوليات ارباب الادب ، صحيفة ، مدونة الا من انقلب نصيره لادب لادبي ، ولواقع الادبي ، ربما يدافع حين قصديم في الادب والادباء ، ومعرفة دقيقة لهذا المثلث الثقافي في حياتنا الاجتماعية .

ومع توالي سنوات الستينات ، احدث موجة المحدثين الاولى في هذا الجيل ، في النصيح والتأجيل ، وتكتفيا موحسا تاليفان في حقل الابداع وتكاثر الشعراء وكتاب معه نفسه ، مدحه مدحه ، أصبح نقد صوري ، السمات يربون اصمعا ، في عجزهم بالنسبة للشعراء على العكس مما كان عليه الحال في الخمسينيات - لقد بلغ ، مثلا ، عدد كتاب النصة القصيرة في صياقة بثقافة لعمامة ، قبل النصفه الاولى ، اكثر من خمسة وخمسين ومن اصبحت تكتبه منه وخمسة وسبعين . وبعد هذه النصفه الاحمره كان عدد الكتاب الجدد للنصه القصيرة ، ومن ابناء الموجهه في احدث احدث في حقله غير كتابا ، وكثير من عشقون خارج القاهرة من ابناء الاقاليم من اساتذ من احدث احدث ، الى حدود معرفتي من الموجهه انشابه من كتاب النصه القصيرة في هذا الجيل ، ومن الشعراء ، قد احدث بدورها في النصيح والاصالة ، وجه وتجاوز وتعبيرا - كما ان كتاب النصه القصيرة ، من ابناء الموجه الثالثة في هذا الجيل ومن الشعراء ، قد احدث بدورها في النصيح والاصالة ، رؤية وتجاوز وتعبيرا - كما ان كتاب النصه القصيرة ، من ابناء الموجه الثالثة في هذا الجيل ومن الشعراء ، سداون بداية طيبة واعادة ، ومكررة بصورة تفتت النظر ، فقد يدوا لي في اكثر من مائتي سودج قراتها لهم حلال عام واحد ، اصاب عودا ، واكثر تسكنا من لغتهم ورؤيتهم ومعالجهم من الابدات الاولى التي كان عليها حال ابناء الموحسين السابقين .

وبرغم هذه الكثرة ، في عدد الابداء المبدعين ، والوهره في كم الانتاج الادبي ، قال هذا الجيل ما يزال ينتقد باقية ، الذي ينظرهم دور كبير في تقييم انتاجهم ، وفي بطون حياتهم الادبية من كتب ما بها من سلات

والدكتور استاذة الشريعة في سور ١٩٦٧ مصلحه والحمد لله رب العالمين

١٠ - به جویز برادر الاسلام ال عصر اليوم کامبر - ٧

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

طبع في دار المطبعه العامه في بيروت في سنة ١٢٨٥ هـ

١ - نهال: ٩٧ صفحه ١١

١ - من المندوبين

فصل اول در بیان کلیات و اصطلاحات

المسألة في بيان ما هو المطلوب من هذا الخبر

* جو امر شکی د خبر ناک

رد	ب. س.	م. س.	خ.	ق. ب. س.	ع. س.
----	-------	-------	----	----------	-------

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

الكره من الكرهه

75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

۹۸- قول موضوع الإجمال ۲۱ . جم ك
۱۶ = ۱۶۵ and ۱۶۴ Theory of Literature

1948

٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩

المجلد الثاني - العدد ١ - السنة ١٩٩٩

٢ انكسر من الماء في الهواء في ٣/٤ من سرعة الصوت في الماء

٢ من محله به بعضی اقطانه

٢٢ : المحتفلين والآخرين م ٨ ٨٧ ٩ ص ص ج ١ ب ٤

مكتب محفوظ انيسى محمد عبد ١٩ ١ ١٩٨٤

٧ م. معه: الحبر في مصر + طهارة الفط الإسلامي.

٢ من السكرية حمضه ٣٩ غليظة لثاقرة د حمضه ٤

١٠٠٠

١٥٧ - ٢٨ - بعض النسخ : ٢٥٧ - ٢٨

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

101. $\sqrt{101}$ $\sqrt{102}$ $\sqrt{103}$ $\sqrt{104}$ $\sqrt{105}$ $\sqrt{106}$ $\sqrt{107}$ $\sqrt{108}$ $\sqrt{109}$ $\sqrt{110}$

17

[Illegible handwritten notes]

[illegible]

2 2

١٩ رجب ١٠٢٤ رجب الحرام ١٢٨٥

رسالة الى ميغل اوترو سيلف في كراكاس - تتمة

بما من جديد ، من جديد دائما ، مبدعا كان أو باقدا ،
وكانه ليس طائفا بعد البحاور والأصافقة ، والتعجب عن
روح العصر ، بتدوينة تقدم العصر نفسه - وكانه يصنع
الشيء الأول للأنب العربي الحديث ، والده العربي
الحديث .

[illegible]

بـ أغلب اهتمام السادة الآن، هو كما قال الدكتور يومًا
- - - - - له يصر في المصلحة، وسعدي
بحوس، وإمكانات الأصوات، والمرت على الاكتفاء،
جـ - - - - - أخرج به - - - - - حنونه مدني
خطري - - - - - حرف منهم من الآخرين، أن كان ما
في الأم + - - - - - جان صون منها خطط بيتك
جميعه لأمر

١٠٠ محمد الين بقايم ، بصفت الناقذ التي بها ،
 ان يرى الصبل الفني على حقيقته ، ويظهر في داخله ،
 في يريده ، يتجاوز على صلاصة ، و في حركته ، على
 انه به لغة ، على انجل من رايته بها سبعة من
 محارب الابداع والسعد في عساره ، حتى لا تترايد اعراف
 الادب الجديد ، ابداعا ولفدا ، حتى لا تترايد اعراف
 لادب العربي ، وشكاش سليليات الحياة الادبية ، وتبسط
 لهوة من الاحمال ، هي يشر كل هذا السكوت على
 النعد ، على كل هذا السوء ، في العودة به سموي
 فقدان الطريق للادب الجديد ، وفقدان الثقة بين الجماهرة
 وماركته ، انقلبه السعد ، المستصلحة ، وفي لادب الجديد
 سوى بقاء الادب العربي في اضطراباته الراحنة ، في غير
 صحبته ، غير ، عند حدود المرحلة الصنيابية
 عند ، في يريده ، انجل محارب ودلالات ،

في الصفحة تسعة عشر من العدد الثاني من سنة ١٩٤٠
حتى الطفلمات والاعشاب لحياتنا الابدية ، حتى تسد
الفتحة من وجهه في العدد كل واحد له اهمه
في لتوسط هذه الاعشاب والطفلمات - مهما كان حجمها
في لتصرف والصحة ، الا بكلمة الزمن ، حتى تكون
الاشجار العمود والصهبة الواعدة ، قد احسنت تجهيزها ،
في العدد من سنة ١٩٤٠ الى سنة ١٩٤١ ومنه خلاص

حيث يهلك العامة بعضها ببعضها ، هلاكاً يفتنى شاهداً
في حركة نوح الاتية العربي ، على مجرد اكتمال
نراط على صحتها انقباد بالجماعة ، أو بالصمت ، أو
بالهرب هلاكاً يدين الكل ، ولا يستفي قبه احد ،
ولا يقصر على الإذاع دون البعد ، ولا على التمره
لغاصبي دون العام .

زکمی درویش
الاسمیت و الناس

الاسمى والناس

[illegible][illegible]

۷۷ عم کیں سمجھتی ہیں

242

— الدی مہدی امرا اس ماعری مری

هل يقصد أحمد ؟

حيثما يحفل لي ، ولكننا عربونونا فعلا سلاسل غير
والأفد على المضيق والكرامه حتى الرغبة الحقه في
الاستقام وضياع كل شيء مالم ، حتى يمان الحي كنه
على كف غمرت ، وما معنى المعو بعد كلمة قصيره
بظلفها رجل طيب ، حتى يتدفع كل واحد الى حوض
احيه يحب حصى ، وقد تحرت كل الرغبات الشريرة
منها من النوص ، ما معنى هذا ؟

— كما على الطرف الايمن من الجسر ، لكن احسبه
الذي يستطيع ان يخلق الخط في اكثر الظواهر كمالا

- اما في الواقع يمكن في طرف العالم ..
يقوله هذا صحيح الى ابعاد الحدود عندما يحاول كل
... يصدق مع حد ...
... بشرها وراه قشرة صلبة هي تلك الامس
على في حال ان المقارنه تخلق في عوالمنا الما محسوسا
وكما اعتدنا ان نعلم بالظواهر التي لا نستطيع التخلي
... بها .

والبحر الذي احكى فيه لم يكن جسرا بالمعنى
البحراري الحديث . فهو اولا لا يهزم فوق بهو ما ، وثانيا
هو جسر مصنوع من لدائن الخشبية القبر مهدية .
يقوم فوق حفرة طويلة تمتد من الشرق الى الغرب . لا
يعرف اسمها جسر ما . ولم يعرف ان كانت وجدت هكذا
من الطبيعة ، او ان احد اجدوا فكر الى جسر ما لسبب ما
من على ان يعلم البحري الذي يجر . . . جسر
مفقولا لكل شيء . اصحبنا وهو يصور جسر
مكسرين ، وقد حفروا هذا كخط . . .

١٠ - اعمد ان المر واحد نتيجة التفاضل في مستوى الارض

تاریخ ۱۳۰۵

۱۔ فی حالات گتروہ میگوں جوامانک معمولاً ، کم عدد
 جو قسبہ جلیقہ و جند بعد
 جمال احمد

استنهي العالم ، أو يبدأ العالم نفسه معها إلى اليسار
أما الجهة اليمنى فإنها تجري ناحية في حساب العالم

علی ایسا تو کیا الہامی وعدہ کی تعبیر میں
مستحق ہے کہ وہ ہم سے اس قدر لڑے؟

قائمه : تقول المكتبة جامعة موسى ان بطوك
الادب بعد ماسره من الشعر العاصي والادب العاصي
الى مدارس الخرطوم تحت الاحتلال الانجليزي وجامعات
اعلوا ، والادب العربي المعاصر .

وغير العربي • أني كما أقرأ بداويل وبيليت وتوحاش
 مان وفونكر • أقرأ في نفس الوقت القصص الجاهلي
 مع • د ب • والرحلات القديمة وأقرأ
 في الاقتصاد والسياسة • ذلك أن الكتابات المتعددة
 صحت لي بوابك الحياة الحديثة •

[illegible]

قال : يا صبيط ..
قلت : كذلك توجد نظرة صوفية ..

قلت وروايك الثالثة «بندر شاه» التي تضمنت
جزءاً منها في إحدى المجلدات هنا نسمع على نفس الخط
في رواية «عرس الزينة» .

قلت : الملاحظ في اكثر اعمالك ان ظاهرة القتل
امر الطاهر .. هل يكون للنصف الاوروبي الذي يراه
دخل في ذلك .. طبعاً على اساس انك تعيش في اوروبا ؟
جاء جـ : نعم
نصف بني حصارين .. على - نصف مصر -
نصف بني حصارين .. على - نصف مصر -
جاء جـ : نعم

[illegible]

١٠ رقم
١١ رقم
١٢ رقم
١٣ رقم
١٤ رقم
١٥ رقم
١٦ رقم
١٧ رقم
١٨ رقم
١٩ رقم
٢٠ رقم
٢١ رقم
٢٢ رقم
٢٣ رقم
٢٤ رقم
٢٥ رقم
٢٦ رقم
٢٧ رقم
٢٨ رقم
٢٩ رقم
٣٠ رقم
٣١ رقم
٣٢ رقم
٣٣ رقم
٣٤ رقم
٣٥ رقم
٣٦ رقم
٣٧ رقم
٣٨ رقم
٣٩ رقم
٤٠ رقم
٤١ رقم
٤٢ رقم
٤٣ رقم
٤٤ رقم
٤٥ رقم
٤٦ رقم
٤٧ رقم
٤٨ رقم
٤٩ رقم
٥٠ رقم
٥١ رقم
٥٢ رقم
٥٣ رقم
٥٤ رقم
٥٥ رقم
٥٦ رقم
٥٧ رقم
٥٨ رقم
٥٩ رقم
٦٠ رقم
٦١ رقم
٦٢ رقم
٦٣ رقم
٦٤ رقم
٦٥ رقم
٦٦ رقم
٦٧ رقم
٦٨ رقم
٦٩ رقم
٧٠ رقم
٧١ رقم
٧٢ رقم
٧٣ رقم
٧٤ رقم
٧٥ رقم
٧٦ رقم
٧٧ رقم
٧٨ رقم
٧٩ رقم
٨٠ رقم
٨١ رقم
٨٢ رقم
٨٣ رقم
٨٤ رقم
٨٥ رقم
٨٦ رقم
٨٧ رقم
٨٨ رقم
٨٩ رقم
٩٠ رقم
٩١ رقم
٩٢ رقم
٩٣ رقم
٩٤ رقم
٩٥ رقم
٩٦ رقم
٩٧ رقم
٩٨ رقم
٩٩ رقم
١٠٠ رقم

عبد المصطفى سليم

أولئك الذين هم من شعير لحمين حمراء حمراء وروية
في مكان قريب، أما رأسه فقد أحمله النهر إلى دلموسوس
حيث ولدت شاعرة الحب والجمال مسافرة ودفن هناك،
وأما الفتاة الذهبية فإن كثر الأبناء ويوس وضعها بعده
إلى السماء فكان منها جماعة النجوم التي تسمى القيثارة
ويوس يرى في السماء في يد لاديس

قدموس

كان أولادها - قدموس - ولد في وروية بمكانة أبية
تدعى «أوروب» - أطلق اسمها على القارة الأوروبية من
بعد - وأبناهما هما فيبيكي وقدموس .
ويوسا كانت - قدموس - زوجة لأخيه - بروتوس -
بأخي صيد كروية في أها - بروتوس -
عجب من حمالة وداعته فأحدثت تسحق على ظهره ثم
وصحت على رأسه طاقه من زهر وركبه - وعندئذ
أطلق بها يمدو إلى كريت حيث كشف لها من حقيقة
- كانها - أخوها -

بعد - قدموس - ولد في وروية بمكانة أبية
كل مكان - لا بدوا إلا بها - فأما فيبيكي فقد ياد
سبعة بالقتل فأتى عصا رجالة في بلد دعيت باسم
«فيبياء» وأما «قدموس» وأما فأتى إلى الغرب - وما
- قدموس - حتى قصت الأم سميتها -
وعندئذ دفنها «قدموس» - ثم أبية إلى عرافة في مبيد
«دلق» يستظفها امرء فظننت أبية أن يقف سميتها توا
كما أساقه أن نقرة مستعرض له في سبيله فإذا وجدها
فليتها حتى إذا أنجب تلك المرأة في مكان من الأرض
أخذ قدموس ذلك المكان له مقرا - وشاد فيه مدينة -

جسم - قدموس - عرافة - واستنقت هذه البقرة
بذرة - قدموس - من السماء وعندئذ قدموس إلى
بقربها للأله أتيما - فأرسل نارا من رفاقه ليحلقوا الماء
من سوح غربت - وان حيا هذا كبريوس -
أعربهم فأتى عليهم جميعا - ولما علم «قدموس» عصبهم
استشاط غضبا فاحدو إلى النهر وما وال به يضارعه
حتى أرقاه - وعندئذ خلق أنيابه ويدرها في الأرض -
على أنه ما كان يرفع يده من يدها حتى تبت منها
رعد من العنائلة للرعب - فاحدو على قدموس وكادوا
يودون به لولا صخرة كبيرة قدلفها بينهم فاشتبك بعضهم
فندد بعضهم ثم ناله منهم سوي نفر

بعد - قدموس - من السماء عندئذ قدموس إلى
دعاه - قدموس - من السماء عندئذ قدموس إلى
مدينة كبيرة اشتهرت باسم «طيط» - وفيها ولد لقدموس
عنه من الإله - قدموس - لأبيه - قدموس -
سنة - قدموس - من السماء عندئذ قدموس إلى

أولئك الذين هم من شعير لحمين حمراء حمراء وروية
في مكان قريب، أما رأسه فقد أحمله النهر إلى دلموسوس
حيث ولدت شاعرة الحب والجمال مسافرة ودفن هناك،
وأما الفتاة الذهبية فإن كثر الأبناء ويوس وضعها بعده
إلى السماء فكان منها جماعة النجوم التي تسمى القيثارة
ويوس يرى في السماء في يد لاديس

بروموتوس

بعد - بروموتوس - ولد في وروية بمكانة أبية
- الطلائع - من طيرة كاذبة من أبناء الإله - قدموس -
نشان

أولئك الذين هم من شعير لحمين حمراء حمراء وروية
في مكان قريب، أما رأسه فقد أحمله النهر إلى دلموسوس
حيث ولدت شاعرة الحب والجمال مسافرة ودفن هناك،
وأما الفتاة الذهبية فإن كثر الأبناء ويوس وضعها بعده
إلى السماء فكان منها جماعة النجوم التي تسمى القيثارة
ويوس يرى في السماء في يد لاديس

بعد - بروموتوس - ولد في وروية بمكانة أبية
الآن - بروموتوس - الذي أعجب بروج الأبتكار والتفرد
- أن الإنسان جاء بإنسان الإنسية الله وعلمه ساقها -
ومع ذلك الحي تناهيت المشاغل في الإنسان وسبق
كذلك إلى آخر الرمان

من أن «بروموتوس» كان يلعب بالإنسية الإلهية
حفاظا على مصلحة الإنسان ومن مكانه أنه ذبح ثورا
فألقى لحمه وأحشائه في كومة كما ألقى عظامه وشحمه
في كومة حتى إذا جاء ريوس ليأخذ إحدى الكومتين
عنى عنه «بروموتوس» الأمر بمسح حملة - آخر
الشمس - أي العظام - وكذلك فإنه كلما قرب
الإنسان القرائس أحضر لنفسه لحمها وأحشائها وطرح
للأله فأنق من عظم وشحم -

وعلمت شهوة الانتقام في صدر «ريوس» فأرسل
الأوبئة والشعوب إلى الإنسان مع امرأة في صندوق تسم
- قدموس - من السماء عندئذ قدموس إلى
وهناك شد جسمه بسلاسل إلى جبل من الجبال الراسية
م فيض له سرا حارها كان يأتيه في النهار فما يزال
يهش كبده حتى يأتي عليها حتى إذا جن الليل ود
ريوس كذب صاحبها إلى حيث كانت من صدره - فظل
«بروموتوس» يماي ما يمانية حتى جاء هرقل بسيفه
ومن طويل وقت منه الإغلال -

أما ابن برونوتوس الوحيد - ديوكالون - قال
 حذبه يذبح تحت عى حكمة بطون في سيم - بعد
 - ديوكالون - له منها وحيث - فيها نسب
 - بقى ولدك يسمون الهيلينى
 ميريف

... من ذلك - من ذلك - كره في
 دهائه ووطنه ولم يكن هو يجمع عن أعمالها فحسه
 حسمه - كذا - سيسى لاهه من ذلك
 - يوم ضعف - كره - من حسمه -
 - من ذلك - من ذلك - من ذلك -
 ذهب الى ايها على الفور وأبلى بحقيقة الجاني
 - كسب - من على ميريف - من ذلك -
 لفتته - ولكن ابن رسول الموت من دهاء ميريف فقد
 - من ذلك - وكل بالأعلان ساعده فامتسح
 الناس من الذهاب الى العالم السفلي فترة من زمان
 - من ذلك - من ذلك - من ذلك -
 فاندفع الى رسول الموت ذلك وثاقه - ثم تناول سيزيف
 قعره الى العالم السفلي

وحنا فرصت الآلهة على سيزيف ان يدفع صخرة
 عاتقه في احد الجبال صفا حتى اذا وصل بها القمة
 انزلت بهوي الى القاع فتناولها سيزيف يصده بها في
 الجبل كرة ثانية وثالثة ورابعة - الى لانهاية
 وفي عصرنا الحاضر يرى الوحدويون في سيزيف بظلم
 ذلك لاههم جعلوا العيت واللاحوي صلب فحسمهم ولا
 شك في ان ميريف هو خير من يمثل ذلك

أوديب

ولد دلايوس ملك طيبة وورثه جوكاستا ابسى
 سماء أوديب اي متورم القدمي - وكان «أبولو» قد
 أوحى الى «دلايوس» ان ابنا له سيولد - وان هذا الابن
 - من ذلك - من ذلك - من ذلك -
 - من ذلك - من ذلك - من ذلك -
 الحال البالية - وان يقع حسمه كبير في قدميه فيثته
 بالارض - وان يترك من بعد ذلك وحده فتتجهه الوحوش
 انصاره ويستريح من حبه

وسخرت الأفتار من «دلايوس» فقد سمع احد الرعاة
 ابن ذلك الطفل المهجور حرق له فحلمه مما هو فيه
 ومضى به الى بلدته «كورنت» وفي بيته ان يقص عن ملك
 لبلاد بيا هذا الطفل الغريب

ولم يكن لهذا الملك وورثته اولاد فتبنا أوديب
 الصغير وما بين اعينها وقد أحاطا بالصيانة كل الصيانة
 وبالمطف كل المطف

عز به سمع - من نام سنده هذا -

في سنده فول وجهه شطر المصد في «دلفي» - واستوحى
 لآله فكان الحواب

«سمن» - «أوديب» - من بعد ذلك
 وعلى أوديب أما يقصد بذلك ملك كورنت وورثته
 فعرم على ان يقادر ذلك الملك ولي يعود اليه أبدا - فأتجه
 سبيله مهاجرا عسى ان يخرج من حصاره وما كان يعلم
 ان هذا الخروج عنيه أما حوصه فله حوصا
 ورأى في طريقه رجلا شيخا وعنه نفر يرتعونه وقد
 استغرقوا في طريق - وطب هؤلاء الى أوديب
 ان يحول الى حاسب الطريق فأتى - فثارعوه - وما لبث
 لرفع - سحر - فلا ربح صحبه اسبح وكسه
 لنفر المين معه الا واحدا فر الى «طيبة» فبقي أهلها
 بما جد من الامر - وكذلك أتم «أوديب» الحزء الاول مما
 سأت له من الآلهة

وتابع «أوديب» - ولم يكن يدري اي شيخ قتل
 سبره في ارض «طيبة» حتى وصل الى «دلفي» وحيث كانت
 الآلهة قد أرسلته ليصحب على أهل «طيبة» الضباب - وما
 كان ليرفع عنهم عن عدائه شيئا حتى يحل لغز الذي لم
 يحله عنه - من ذلك - من ذلك -

«أبشني» عن كائي يمضي اول ما يسلي على اوج
 ثم على «أبشني» - واحيرا على ثلاث
 ورد أوديب على الفور «الأسان»

ورفع الضباب عن أهل «طيبة» - وكان «كرويس» احو
 «جوكاستا» قد وعد من يحل اللغز بعرض طيبة وسد
 للثقة «جوكاستا» - وتم هذا كله «لأوديب» وكذلك تحقق
 الشطر الثاني مما نيات به «لأوديب» الآلهة

وأصاب البلاد حديد - وطال البلاء وتعاقم
 فمرع الناس الى الآلهة وحاءهم السوء بعد حين يسأل
 البلاء لي يرفع الا ان يستبني قاتل «دلايوس» فيسعى من
 «طيبة»

واحيوا علم ان حبر الحامي يكن ابن شفتي عسراف
 اعنى فقال له «أوديب»

- ابها العراف قل لي من قاتل «لايوس»

ورد العراف بعد تلك وحوف شديد
 - رجل ميتا ملك «كورنت» وورثته هو الذي قتل
 «لايوس» - انه امت يا أوديب

وعندئذ ما كان من «جوكاستا» الا ان شقت نفسها
 واما «أوديب» ففقا كذا عيسه الا لم يعد يطرق ان يرى
 شيئا - ثم هام في الارض وعنه ابنته «اسميوني» حتى
 وصل «كولون» وهناك احصى عن ابصار الناس وعن
 رجه الارض الى الابد

رحلة مع المبررات

بلاقت الفواقي على حبوب لا تسبح
فادرت الانجاهات من اربع
وسمعت الصبح والاعيا
في لهفة الام الصبح
ورين الزمن على موعد الساعة
اقتت من جولة سريالية
عبر اجلام السريو
ورسخت الماء على قمة النناوب

• • •

يا لشبورت حين تترلق بلا مقدمان
مع رصوبه صيد سمع نهدو
يا للطبيعة المظلمة
وابهايات تمشي النظر
جميع لائق على سم نهدو
وصبح من رصة نهدو
رسم عليها ما لم يد

• • •

يجمع العالق بالوجوه العنسه
في لحظة هندو مضم
اندفنا خلف الجبال
بامتداد المنطقات الى الورا
ولهايات الالة المنفوخة العواقر
تركض على ميوعة الاقدام واشتداد الاوامر
بمن كفه يضغط على اسطوانه الدقه
ليبقى شواطي الجبال
لسميح بالحصرد المصنه من اسعار رسون شاحت

• • •

حين رعد ر - هل اعد
م بعد ح - د - م
م - م - م - م - م - م
اخرها جمانا من الصبح
وبانها التلمذ

• • •

كاتب المجدونه نصح من الانام
فدعي على بلاها بالمعاقبات
والعجرات المرو

والاكابر من الامام حتى القصصه
وعند اول باب
يعانقون المعنويات
بكينا على جبل
بين ما نريد وما اودنا
نكتب بالنقط ، وعلامات الاستفهام
بمعاصم محاطة ثلاثين يوما
بخطاب الجماعات المدفونه بالحجل
وفصاصات الورق المطيه بالابواب

• • •

تحلنا الضوايح بحثنا عن احد
م - م - م - م - م - م
وصديقي يصدورها انما
اسم حياه
مضي نهدو حصد حصد
في لهفة داسه
اسسني ألم الحفنة
وحدن بحره حصد
حصد حصد حصد
على حدود السهوه ، زفامه الفصوليين
حصد حصد حصد حصد
واعتصبات النسبه لمحزونه
ردا حصد
حصد التي نصح للبيوت

الاسهت والانس - تمه

اكثر الوجوه كنا نعرفها ، الا انها كانت ذات علامه
بها صرامة ولاسلامه - كنا نهدو
هذا هم مصطفى ، ياهم مصطفى نظر لقد عدنا
حصد حصد

هم مصطفى يلوح بيده من الرصيف لآخر ويعول
حصد حصد حصد حصد

م - م - م - م - م - م

م - م - م - م - م - م
حصد حصد حصد حصد حصد حصد

حصد حصد حصد حصد حصد حصد
يا عريبي ، لقد دخل الاسميت احيرا الى طابع الناس
كلهم - ماذا اقول
يايبي هذا ما كنت تمناه
- فعلا - ان اليدرة انطقه التي كنت يحكي عنها
دائما لا توجد بعد ٢٩

برنولد بريشت

الاديب الانساني



نسيباً قعلا في ذلك لوقت الفكر الى طبقات الفقرة
عنه

وعندما شبع بريشت ، كان لاجلوه له لجنوص الا
في حقاهي صواحي المدينة ، حيث يلقي اغايه اسي
نكبه فلسفه ، ويعنيها عن قيثارة ، وكان يهتم اعتمادا
بعضه على بعض بيلانه وهندامه ، وبالرغم
من سفر حبه وحياته ، كان قويا حادا في الناش

فكان له من ذلك ما صنع من نفسه حتى يسبح عنه
، يصلي من فيه الكلمات النارية الساحرة متدفقة متلا
حبه كاسسه الذهب ، لدخل من ياقشه وتلحه على
الحديث حتى يستسلم ويهرم ، وعندئذ يصح بريشت
نصفه اسي نفسه علسوة البحارة فوق رأسه ويتسرك
المهي رصيا .

بركن ركب حبه نأخذ عن شعبين لا يسمونه
به ، فحبه له كاس دود صدقائه ضم شعبي
عاشي يمشي وحده ، كاسه الاكسي ايضا
وكانت حجرة دراسته الاولى ، التي سكنها وهو طالب ،
لا يصف كثيرا عن حجرة مكينة التي كان يمشي فيها
حتى اواخر ايام حياته . فهي حجرة بسيطة خالصة
عنه من حبه ، وحده ، لا بها حبه لا يصدق
لاستقبال الزوار . بعد كان يصب الحديث من كل شيء

وكانت هذه الاحاديث التي يديرها مع الاصدقاء الباحث
بحره كبير من اساجه الادبي . كان بريشت يحب الحديث
مع الناس ، حتى انه كان لا يصب في يقرأ حريته وحده ،
ودون اصدقائه لشماركوه الحديث عما بها . وكان
يفضل شخصيه البدايه محاطا دائما بالاصدقاء .

درس بريشت الطب لي اوجسبورج وهو يبيع ، الا
انه لم يصب له منه شئ من حبه ، وانه لم يصب له

بعل حير كليات نصف جرت بريشت - صاحب صوت
الاحساس الحاد بين الادباء - هي تلك التي كتبها هو
عنه ، وفي هذا صلب حبه فيها
صوبه حبه ، وفي هذا صلب حبه فيها
عنه ١٨٩٨ كان يمشي من اهالي منطقته
الاصحوي المدرسة
الانسانية في طفولي اومه انهم وشيل الماسون في
نصفه ، وفي حبه ، وفي حبه ، وفي حبه
عني نحو التقدم والساحح خلال السنوات التسع التي
نفسه

نشأ جرت بريشت - الذي من كرم - حبه ، حبه ، حبه
حياته ، ويحبه الارباء الذين احبهم الخال ، ويرفض
اسمايه الاعياء - في بيت طيب موفور التراث بمدينته
اوجسبورج البرحوارية - ويصل المتأمل لصورة وليد
بريشت هدير مصنع الورق المشيط للصور الحال ،
في حبه ، وفي حبه ، وفي حبه ، وفي حبه
نفسه الاميل لكره حبه حبه حبه حبه حبه
يقول بريشت في اعجاز وعندها أصبحت صبيبا ، تلفت
حبه ، وفي حبه ، وفي حبه ، وفي حبه ، وفي حبه
نفسه ، وفي حبه ، وفي حبه ، وفي حبه ، وفي حبه
واصبحت الى طبقات الغراء والمديني .

كان بريشت ناصح الفكر والعش وهو بعد في صباه
وقد حين بطوح فكره المتكر منه بانسداد فوجهه
وهو بعد في المدرسة محبوا عينا ضد العرب ، حتى
فكرت المدرسة في ضروره حبه واماعده عنها . ولم يقد
بريشت من ذلك انفسه ، كنه لانه لم يصب له
فيها - فدعا عن التلميذ الصغير البان - ان ما صلب
عنه لا يصدق ان يكون مجرد اضراب فكري لنبيذ صغيره
على ان بريشت كان يمشي حقا ما يقول . فانه كان قد

[illegible]

باشياء اخرى . فالملاقة الروحية كلها قائمة في هذه الحالة على دعائم واحدة مهددة بالانهيار بين لحظة واحدة . ولكي يرد يوشيب كل هذا يوضح على الشرح انه يحصل الاتان اجدد بهار متعظما لانه حتى الرفض كما بهار ايضا سرير الروحية الجديدة ويشاقط عليها على الامس .

التنمية على ص ٣٩

حسن محمود مختار في مصر

في واحد النوار والاعما
يموت متلها مات النهار
في حونه تصاحح الكنا
ولليل الصبح يولد
كي يموت مع المساء
لا ناقة من الزهر
ولا دمنة في رسائل النساء
نقول للمات المتناهار
لعله قبل صلاص النهار
لنا يقول
عدا اعد
كالسورج والكناره
كالسابع والسود

١ -

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

٦ -

٧ -

٨ -

٩ -

١٠ -

لا يدرك لوركا ٧ من يصنع في دمه الكسرات

الفارس في الليل تفتش
والكلمات المعنوية بالصعب تقول
في مدن العالم فوق السفلج
وتحت السفلج
لا زالت خيل الجرح
ترعى
وذئاب القمر الغول
في شوارع المني تنود
نفسك بصغار الضائق
والاعية المنيه ينظر
ينظر اسدا من عهد الطوفان
ويقول بان الكوب
لن تفصل جزيرته سفن الشعاع
لن تفض بكافه كلمات
اه لو تنطق في ليل المني الكلمات

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

٦ -

٣ -

على شفة النعيب الضاحك الملهار
تعاويل الاغاني الثالثة

برنولدو برشم - تمه

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

٦ -

٧ -

٨ -

٩ -

١٠ -

لقاء العدو مع :

الشاعر عبد اللطيف عقل

بقسم : میسٹریل عدالت

[illegible]

● معنى هذا ان الشاعر يجب ان يتقيد بقوله

• اذن ماذا تقول يا معلم القراء ، او بالاحرى يرفض
عالمية القراء لتعليمهم الحديث ؟

مفاتيح تامة في كل صنف من صنفه سبع من خمسة
اعبارات : أهمها : لا على السجدة الأولى

١ - ارتطام القراء بالفصيدة التمددية خلال فترة تاريخية طويلة جدا . وهذا الاعتناء ذو أهمية خاصة إذا ما تأكدنا في في العرب الوحيد هو الشعر . شعر محمد بن زهير - مفسد نيكو - حكيم : لا تفسد - من لغاري - لعري ، فيه رثابة موسيقية خارجية ، مساوقة مع حبيب الحبيل وهادي النحال في الصحن . انه يحكي رواية ثوب النساء الواحد ولون الرجل الواحد ايضا . ولم تتفق حياتنا الى الحد الذي نذكر فيه عنده ان هذا الشكل التعبيري اصبح لا يعبر عن محتوا .

ب - هناك اعتزاز آخر يمتد إلى القسيمة الحديثة من حيث شكلها وفعولها وبساتها . فشكلها يلقي إلى حد ما وفعولها غير محدود ، أما بساتها فمقتد حدة . ويوسقى حسب حرجه ولا يسره . بها تلمح من رائب كند . بغير . حيث حسب موعده . من السهل السيل بها ، أي أن لها لغتها الخاصة وكذلك هي حيث احتوائها على حشد من الصور المتقاطعة حيناً متداخلة حيناً أخرى . من الأخرى بعض وجه ، ينظر على أطراف العين المصنوب ، إلى جانب لاسطورة ، كما تباوها بمرات فهو ليس عشوائياً كما نحن المصنوع . ولكنه احتياز لاشعوري أن صبح المصنوع ، ومثل هذا يقال في المصنوع هي حيث المصنوع والعمق والشمول وكذلك

استاذ في دولة العراق
رئيس الجمعية العراقية للعلوم الاجتماعية

كتب الشعر منذ الفصحى ، وكنداية كل الشعراء كان
للإستاذ عبد الطليمب مجموعة شعرية صدرت سنة
١٩٦٠ من ربحه بركات عديها «شواطي» انقبره
من مجموعة وحدايه .

ما راك في مجموعتك لك . هل انت واحد عها ؟
 رغم اني لا استطيع انكرها ، لانها تاريخ ميلادي
 لسري . الا انه كان ميلادي في روسيا وفي احدى فيها
 دايه . اجدنا مراعية ومربية تشكن مصطح وهي من
 حيث الماء والموسى كانت تحتل مرحلة تاريخيه

● هل تفكر على الثمراء الشباب ان يفتخروا ؟
● لا افعل ذلك ولكنى احبب احبب كما يلي . كما
احسب لا توجد حدود طامعة بين باب وباب باليسرة
لوصوع الثمراء ، فالجربة هي التي تفرس نفسها .
كما اسي ازي ان الثمراء رؤيا كية وله همه الشبول
لوحودي في حلال حريات التجربة . مثال على ذلك
ان يرى ضرورة الكود في حلال حدث حردى كغاهه

● هل تريدني ان استج ان الشعر يجب ان يكون دائما لمسوحات حانة مصنة .

٥٠ أيا لمعت من الناحيتين في جميع المقادير أو ان
حل هو من مدرسه التي للفن أم الفن للحياة ، فالمشاعر
هي بعد نفسه في تمام تجربة ما وجد الشروط متوفرة
فانه لا يد من ان يتبع شيئا ، ويركز لتقريب حسية
المدق ، وان تتأكد انه استعار الشاعر بطريقة غير
مقصودة ليصور عن حياته أو جزء منها .

● هل تعتقد ان القارئ العادي ذو حكم صحيح على الاساق النعري ؟

عيد اللطف عمل

اللحظة والمنفى

الصمت ، فجاء الموت ، يا كئاري الصغير
فمضت حفران حلويا
طربا ارقبا
والصمت فيها مثل الموت والصمت
معلم الاضطر ،
بالح يا كئاري الصغير لا لسافري
عناك حفران حلويا عبر خاطري
والصمت فيها من الموات والصمت
سافر صغر

يعرق من قلوب فكري سهما من الذهب
عساك عساك لس بعلمان
يمشط الرياح شعرك الطويل ، كل يوم
تفر الرياح من عيني طير التوم
وسمك الطيور يرمي في خاطري سلال نار
القصم دار
جدارها بلا حمار

وسفها رقي بقدر صوم
مادا الاول والحروف لا يحدني
والكلمات يا غثاري الصفي صمت
النفس يا صفري عفو
الليل يفضح النهار
روح اليرير في عينك لا يشدني
الكلمات صمت

والنفس تفلح الوحوه بار
لو كنت خالداً حصلت للعيون الف عام
وللوصايا العشر عام
كنت رحلت بين الارض والسما
بمعدى عل السرير مثلاً
بمعد القطر على منقطة الشبه
بذكري بالصعب والعب
لاجرني
من وداعنا لئلا =

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ فَهُوَ مَكْشُوفٌ
وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ خَلْفِهِ فَهُوَ مَكْشُوفٌ
وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ يَمَانِهِ فَهُوَ مَكْشُوفٌ
وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ شَمَالِهِ فَهُوَ مَكْشُوفٌ
وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ فَوْقِهِ فَهُوَ مَكْشُوفٌ
وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ تَحْتِهِ فَهُوَ مَكْشُوفٌ
وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ فَهُوَ مَكْشُوفٌ
وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ خَلْفِهِ فَهُوَ مَكْشُوفٌ
وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ يَمَانِهِ فَهُوَ مَكْشُوفٌ
وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ شَمَالِهِ فَهُوَ مَكْشُوفٌ
وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ فَوْقِهِ فَهُوَ مَكْشُوفٌ
وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ تَحْتِهِ فَهُوَ مَكْشُوفٌ

• يظل موضوع النافر بين القاري، وأسر الحديث
موجود. وهنا أريد أن أنقل إذا كان من رأيك تصنيف
القراء، وأبعاد القضية الحديث لفئة منهم.

الإحصاءات المذكورة أعلاه هي لأثر قائم وليس مسبب
كما أن في مرقول في فترة وحيدة هي اعتبارات
منه منسوبة في سنة ١٩٤٠
في سنة ١٩٤٠ من سنة ١٩٤٠ من سنة ١٩٤٠
في سنة ١٩٤٠ من سنة ١٩٤٠ من سنة ١٩٤٠

٥ ينهم الشعر الحديث بأنه مستورد من الغرب
والقصة الحديثة عندما تطلبها القصة ومفيدة
٦ انا ارفض هذا الادعاء لقلنا ناطلنا لاسي احده على

١ - انه من قبل جماعة لا تدرک شيئاً لا عن التفسير القديم ولا عن الحديث وبالطبع لا تعرف شيئاً عن التفسير الغربي . وابعد هذا الاتهام عن متعدي فهو بداهة

٩ - ~~البحر~~ البحر الأحمر في البحر الأحمر
مصر في البحر الأحمر في البحر الأحمر
أما أساطيرهم فيكونون تلاميذ الحضارات استيرادا وتطور
لاستكمال الحياة في البساطة إلى الحقيقة التقليدية ، إن
الحضارة الحديثة في البحر الأحمر الحضاري عن كيانها الحضري
السنة على ص 22

الغموض في بعض شعر الحديث

ود على كلمات في البداية لثري فؤوس

رحم الله ابن أبي عمير . فقد لقي يوما الشاعر
عبد الله بن فيس الرقيات فحياء قائلا : سلام عليك

رحم الله ابن أبي عمير . ما هذا الاسم العجيب ! فرد
عليه : يا بني عيسى الست القائل
بعدني حبس حبس حبس

سما عينا بها جدارها
بين والهاز لا صموان إلا على عيباء . فرد
ابن أبي عمير : يا عيسى لا تلحقها السب رغم مواسلتها
فلا تلي عينا بها . فابن أبي عمير :
السب منك هذا يحتاج إلى ترجمان .

فرد ابن أبي عمير في بيت شعر بلا عاجزا عن
إدراك القبي الذي أودعه له صاحبه . فإذا يقول القاري
الموم - والقاري الشعب بالذات - وهو يطالع قصيده
فصار :
سما عينا بها جدارها
بين والهاز لا صموان إلا على عيباء . فرد
ابن أبي عمير : فكم من الترجمة يحتاج ؟ وأبى بعد الترجمة

فرد ابن أبي عمير : لا بد من ترجمان في كتاب في حديث في بعد
سما عينا بها جدارها . وهو يشير إلى غموض شعر الطول
شماسي وميثيل حداد . فوفيت في مشكلة عامة : من
يحدث عن ذلك . فابن أبي عمير :
لا تحيك يا زكي وأبى مما قلت . فمسألة صمود
القاري أو بزل الشاعر غير واردة هنا . ذلك أن عدم
فهم القاري ليس مانعا بعد استخراجه من القاري
والكاسية . وليست القضية أن القاري يفهم من
القضية نفسها ويستخرج عليه بعض آخر . أما القضية
أن القاري قاري وقصيدة الطول شماسي وميثيل حداد
فمن بعد عنه عدم فهمه لا يصلح أن يفهمه

ولا يحصل منه مع بعد الفراء فقط . وهو من
نوعه . فابن أبي عمير : فكم من الترجمة يحتاج ؟
فابن أبي عمير : ويحكم الخلاف ويصح القاطع على
الحروف اقترح بسيط وفؤ دالة بيضة
فمن كل من الشاعر قصيدة حذرة له بشر
بعد وأظنها مرفقة بشرح الشاعر نفسه لها . أرسل
قصيدة حذرة فاجر حذرة بها مع مرفقة حذرة
لها . اشتر القصيدة على صفحات الشرق وعقب كل

عبد سرح صاحبها وشرح وعينه . من بعد

فابن أبي عمير : فكم من الترجمة يحتاج ؟
فابن أبي عمير : ويحكم الخلاف ويصح القاطع على
الحروف اقترح بسيط وفؤ دالة بيضة

فابن أبي عمير : لا بد من ترجمان في كتاب في حديث في بعد
سما عينا بها جدارها . وهو يشير إلى غموض شعر الطول
شماسي وميثيل حداد . فوفيت في مشكلة عامة : من
يحدث عن ذلك . فابن أبي عمير :
لا تحيك يا زكي وأبى مما قلت . فمسألة صمود
القاري أو بزل الشاعر غير واردة هنا . ذلك أن عدم
فهم القاري ليس مانعا بعد استخراجه من القاري
والكاسية . وليست القضية أن القاري يفهم من
القضية نفسها ويستخرج عليه بعض آخر . أما القضية
أن القاري قاري وقصيدة الطول شماسي وميثيل حداد
فمن بعد عنه عدم فهمه لا يصلح أن يفهمه

كل ما أرحمه وما أكاد أو . فابن أبي عمير :
فابن أبي عمير : فكم من الترجمة يحتاج ؟
فابن أبي عمير : ويحكم الخلاف ويصح القاطع على
الحروف اقترح بسيط وفؤ دالة بيضة

فابن أبي عمير : لا بد من ترجمان في كتاب في حديث في بعد
سما عينا بها جدارها . وهو يشير إلى غموض شعر الطول
شماسي وميثيل حداد . فوفيت في مشكلة عامة : من
يحدث عن ذلك . فابن أبي عمير :
لا تحيك يا زكي وأبى مما قلت . فمسألة صمود
القاري أو بزل الشاعر غير واردة هنا . ذلك أن عدم
فهم القاري ليس مانعا بعد استخراجه من القاري
والكاسية . وليست القضية أن القاري يفهم من
القضية نفسها ويستخرج عليه بعض آخر . أما القضية
أن القاري قاري وقصيدة الطول شماسي وميثيل حداد
فمن بعد عنه عدم فهمه لا يصلح أن يفهمه

هذا عن مسألة الغموض وغموض بعض شعرا
لحدث حاصه وغموض شعر الشاعرين انطوى شماسي
وميثيل حداد بالذات . وليس من لي انشاعران إلا
أن أطرح أمامها ترددي وتردد من لم يفهموا شعرهما
في التسليم بأن شعرهما هو شعر سقا وليستهما يابرا
في استحصان هوية تسمية إلى الشعر وتسجحه حتى
أبوابية في جمهورية الشعر . فابن أبي عمير : فكم من الترجمة يحتاج ؟

حوار مع نفسي بين العلم والادب

● إذا كانت الغاية المشتركة لجميع العلوم الوصول إلى سعادة البشرية ، فهي أولى الأدب أقرب حكم في الكفاح من أجل هذه الغاية . لاسيما نفس عن السعادة حتى في قصده صممة من الشعر . فالسعادة عندنا هي في داخل الإنسان أكثر مما في خارجه انتم تبحثون عنها في رابعة النهار فلا تجدونها ، لأن غروركم انساكم الغاية نفسها ، فتقوم معجبين بانفسكم ، متخلصين لعديدكم وباركم متدفعين لاكتشاف بلو الاكتشاف واحراج بلو الاختراع . ياركمن العواطف والسمور كان الانسان آلة مسخرة . ان الانسان عندكم عنصر يفضح لآلة . فهو عبيدها أكثر مما هو سيدها . فقد يكون سيد الآلة واحدا وعبيدها الآلاف وملايينا . خذ الصادوخ القهري مثلا وتذكر القنبلة الذرية مستقبلا يعني لا يستعاضفوه ● لا شك ان التوجيه السياسي الحائط للعلوم هو الذي جعلها سبيلا للدمار . ولكن ليس معنى ذلك بانها الدمار بذاته . أصبحت ان حطة من حطب التاريخ او نصيب من شعر الحجاب في مكتب رعين سدس ما لا يدل على قبحه هيروشيماء . اليس في كلناكم من الدمار ما لا يدل على فدائنا واشجعائنا ؟ السياسة اذن هي ام

● أصبحت يامولاي ... أصبحت في قولك يا ابن المحررات . فلنترك السياسة والتوجيه وبمعن النظر في داسا . فتعجب قد صنعنا انفسنا ، لا السياسة ولا السياسيس . فلم لا بوجه انفسنا بانفسنا ؟ نهرلنا الان مسيرة إلى علماء وادباء ومفكرين . بنس العلم المسير ونوس الادب المسير

● رويدا لك .. رويدا ايها الاديب ! لقد تناسبنا عاهات الادب في تحصيلك لفكره اطلقها لنا . أصبحت ما هو الادب وما هي العلوم الروحية بحسب العلوم التطبيقية ؟ ان هذه الكلمات المنسقة على الورق لاطل

● لقد اتضح لنا الآن أكثر من أي وقت مضى بان حصة العلم في سعادة البشرية ضئيلة . نحن نعلم ان كل مشكلة عند الانسان . ولقد اتضح الآن أكثر من ذي قبل بان العلوم الادبية سائر انواعها لم تستطع ولن تستطيع ان تفرس حذارها كما برهنت العلوم المادية بما لا يقبل الشك

● لست انت اول من شعر بانه «الآخر زمان» . ففي كل جيل يلاحق الانسانية مثل هذا الشعور . فاذا كان في جيلنا خوف فهو خوف تسبب غلرك بسان السبائات هي التي وجهت من العلوم المادية ، والقصد متبعها لتسبب الخوف . واذا كان في جيلنا امان واطمئنان فهما ثمرة من ثمرات العلوم الروحية او الادسية . ان هذه العلوم الادبية التي انكر فصلها هي السر بعص الراحة والسعادة والاطمئنان الى عصرنا . دون ان انكر فضل العلوم المادية اذا وجهت لهذه الغاية . واذا كانت هذه العلوم المتقوية اقل شأنا من العلوم التطبيقية او اقل انجازا منها فليس السبب في علم صلاحتها او ضلالتها الذاتي او كسل اصحابها بل لأن الدول لا تسابق الآن في تقديمها وتطويرها كما تفعل في صمد العلوم الطبيعية .

● ليس هذا دليلا كافييا بان الانسانية قد استبدلت بالعلوم التطبيقية أفضل من الادب والعلوم

● كلا ... لأن الدول ليست . كما استلقت بالعلوم المادية لاغراض شتى ، ولكنها لم تساعد الادب والعلوم الادبية بنفس اللطف . لنا أصبحت العلوم الادبية موضوعات تدريس لأجل التدريس ، في الوقت الذي تباع اثمار العلوم المادية قبل ان تصبح بل وقبل ان تدرج . فسب العلم اذن هو الطلب في الاسواق .

● ليس لي اذن الا ان اعرد الى ما خلقته متسائلا ؟ ليس في هذا دليل كاف على افضلية العلوم التطبيقية في عصرنا

والفصل - مع انه معاج لا يستطيع ان يعالج بها بديه
 معاج - ففهمه هي هي اليقين - وليس عينا
 سميتها في بعض المرات - العلوم البسيطة -
 والتي عندها اربعة لا اكثر ولا اقل -
 تحدث عن البحر ولا خرج

● ذلك لان وسائلكم هي الارقام والمجسرات ورغم
 ذلك فتحتون وتصورون الكره - اما نحن فوسائلنا
 الكلمات وهي ترجمان الافكار - فلا ياخذكم الفسور
 بالوسائل ، لان الغايات هي الماك - اننا اكثر شجاعة
 منكم لاننا نعمل في وسائل كلامية ونبحث عن غايات
 مجردة -

● لقد برهن الزمان بان الحقيقة هي ما يرى وما
 يدرك - نحن نعلم حقيقة في انفسنا ولا
 نكتفي عنها

● هل هذا الكلام حقا هو كلام القرن العشرين ام
 كلام الصور العنصرية ؟ ما الفرق بين ادعائك هذا
 وبين كلام الانسان الاول الذي لا يعرف سوا سوى
 ثمره يسكنها في قصبتها فبها ناسه نعرف بانها
 هي كل شيء ، لانها حقيقة لا يمكن نكرانها -

● اجل ، هذه هي الحقيقة وهي كل الحقيقة دون
 التحق بالانسان الاول وسدحته الموهبة - انكسب
 احدهم من حبه موهبة ، سوف نحدث عن حبه
 الحق على وجه هذه الصورة -

● اذا كان ما في تلك كل الحقيقة فقد انكسرت
 بنفسك ما اكده اهل العلوم الطبيعية - فهل تنكر وجود
 الشمس في الليل اذا لم تشهدا امامك ؟ وهل تنكر
 قيام القمر اذا كان القمر مختفيا وراء الارض ؟ بل هل
 ينكر وجود الاحرام السماوية اذا لم يرها ولم يكتشفها ؟
 ان الحقيقة بعد من الحواس ، بل ان الحقيقة بعد من
 المادة نفسها - اذا كانت الحقيقة مادة فو هي فالعمل
 سرهم عن وجودها - فلولا استباحات الفلسفة والمطو
 لما استطعنا الوصول في مجسراتكم الى ما وصلتم اليه
 الان - فلا يكون فصل العلوم الادبية - نحن ندور
 لا تنكر فضلكم - ان اعراضكم بكم دليل على اعراضكم
 الحقيقي ونظرا الناقب - اما علم اعراضكم بنا فهو
 صلاحه وعمور -

● هل يريد ان افضل كلاما معسولا لخاص على راحة
 سد راحة ؟ اننا نسد وفق الحائث في الحال ، اما
 انتم فتصورون له لكي ينام ويعلم عن سعادة من الحال -
 ● وهذا هو اساس خطكم في النظر الى العمل الانبي
 دون ابعاد النظر الى العمل الاساسي - نحن لا ننكر
 عملكم النقدي ، ولكننا لا نكفي اذا لم تستعدا اموالنا
 الدنيئة - نحن نقبل عوكم شاكرين - فلم لا نقبلون

عوننا غير المنظور - ان الحياة ليست لغة تسد الرمح
 وحسب ، بل اسودت سمك الكون وبوحي بالها -
 ليس نكاف ان نصل - فعند الانسان اذا كاتب نفسه
 حاوية - لا معنى للحياة اذا كانت مالا ومليسا او اذا
 كانت آلة او جهازا دون معاني الروح ومفاهيم الادب -
 فاي فائدة لانسان وصل القمر فيقف حائرا لا يعرف
 اين الصبر ؟ ان السعادة هي مزج المادة بالروح ، فلا
 حياة لوحدة من كليهما على وجه الارض دون الامتزاج
 لهذا الامتزاج هو سنة الطبيعة ، وفيها قيل «اذا اردت
 السيطرة على الطبيعة فاطع لقوايتها» -

لقباء - الشرق - - تتمه

والعاطفي وهي دلالة مصححا واشارة حركتها نحو مثل
 طوار الدوق لدينا ولامبال للمفصل
 نعصم ايضا سا ان لا مسبق لشعر لحدث
 فهل ترى من الضروري ان يكون هناك اي مستقبل لكي
 ندرسه فيه او اذنه ؟

انظر انه لا مشغل بهذا الاعيار لمن يرمه سواء
 في اوسيني لحدثه او الرسم التحريدي و نواح السون
 الشكيبية وكذلك البحث ، وليس هناك من فاع لان
 نحوف من مشغل القصيدة لحدثه فاي مستقبل كان
 مستقبله المتعددة مثلا ؟ واني حزين جدا ان نصيب
 عمر الفن عامة والشعر خاصة بمستقبل وماضي وحاضر ،
 ان الفن يحل عمره كله في لحظة الولادة اما بقاؤه او
 عدم بقائه فاطر به لصالح لقصيدة الحديثة - ولا مجال
 لشرح رأيي في

● هل نحدثنا قليلا عن القصيدة التي تكتبها انت ؟
 ● رغم ان الاحانة مسكون شائكة لا اسر سون
 حصا ووجوه ان القصيدة هي كنها محكومة
 سكلنا ومجوي - بحرفي الواحدية واعتقد ان القصيدة
 لحدثه هي الشكل التطوري الذي يبع في المرتبة الثالثة
 من السلم الشعري - المرحلة الاولى هي مرحلة القصيدة
 الحديثة - المرحلة الثانية هي مرحلة القصيدة
 الحديثة - ولا ازال امارس كتابتها احيانا ، اما المرحلة
 الثالثة هي مرحلة القصيدة الحديثة - المرحلة
 باعتمادها على البعيلة الواحدة واستخدام الحيل الشعرية
 ان صبح الشعر ، واطمى اقب الان عندها ، اما المرحلة
 الثالثة فهي القصيدة الحديثة وهي معدة كما مر في
 ملاحظاتي السابقة وازجر ان نتاج لشي الفرصة
 - سنده حار - - - - -
 او المخطوطة -

الشيعة
الشعرية بالمعنى الاعلى برعاها العتوى والاداب مقترحات
وبوصيات في هذا المجال . اذكر هنا تكليف المرحوم
الاديب حسن احمد ناثير - تتبعى الشاھر المرحوم علي
حيد ناثير - عمل شيء في هذا السبيل عن الادب
الذي هو في الموت طواه - بعد اخيه - قبل ان
يركبه

والحق انه ميدان ترجمه الشعر الشرقي الى اللغة
لغريبه هو ميدان لا يجوز ان يسطر اجهزته الشعر اليوم
ما بين عامها وخاصها ، وخاصة ان عندما يصور حفة
ح . . ي الاحتصاص بعد وفاة المرحوم المذكور
عبد الوهاب عزام ، والدكتور موسى هادي ، والدكتور
محمد عيسى هلال ، من اشد الحزن على تصميم
حسني ، ومحمد عبد السلام كفاي ، واحد السيد
اراهيم ، وحسين مصعب المصري بآرك الله في اعمالهم
اما الشعر المترجم عن لغات اجنبية اخرى فقد ظهرت
بعض محاور لا بد ان نكتب جدا ، ومن ضمنها
من اصناف وعدم الاهتمام هو مصيب الشعر كـ
موضوعا ومترجما ، قديما وحديثا ، اذ من عي
في اللغة الطاعة للبايع والشعر = منذ عهد
لدار القومية الى اليوم = حصة قليلة جدا في هذا الباب ،
منها الحرية والحب ، وهو محتازات من الشعر المغربي
و ديوان الزوا ، ومصنفات من ديوان بريحت ، و «منازلات
من شعر الكماح السوفيتي» و «قصائد من لوركا» ولكن
الخصيصه في حملتنا لا نزال بحاجة الى مزيد من الرعاية
والاهتمام بالنوع في هذا الميدان .

ما لتعلم المسرحي - أو المسرحيات الشعبية - فلا
يرجع إلى حارة من حارات مصر من سبعة ولا هم
من الباشاين - وقد اشترك في المسرح العربي المصارع
بني حادي والشعر الحر على السواء - ولما يقولون
أن مسجلها جهود الشاعر الأستاذ عزيز أباظة في هذا
المدان ، بما كان له من مسرحيات قيم وبلي ، والمياسة
والمصارع ، وشجرة الدر ، وغروب الأندلس ، وشوهار
ورهرة - كما اشترك الشاعر عبد الرحمن الشرقاوي
بني حادي ، حيلة ، والغنى مهران من الشعر
الحر ، والشاعر صلاح عبد الصبور مسرحية معساء
لعلاج ، التي يصفاها الباحثة الباقدة الدكتور محمد
عبد الكريم الكوازي - أستاذ الأدب العربي بجامعة مانشستر
وكتبة دار العلوم - بأنها « واضحة ما جاءت به قوائم
رجال الشعر الحر ، وأقرها إلى شروط المسرحية كما
سوقها النقاد المعاصرون » ولا يزال أيدان منتظم

لما الشعر المترجم عن غير العربية ، فهو إما أن يكون
وجه عن نبات شرقية كالعازسة والتركة ، أو برجه
عن لغات اجنبية اخرى . وقد اصبحت «الهيئة العامة
للكتاب والنشر» في الشعر المترجم عن اللغات الشرقية
تكتف بمقتضيات من الشعر الفارسي ، لبرهوم الدكتور
محمد غنيمي شلال ، وبداويو انيسامي ، وجني الثمار
وحتشالي ، واللال للناشر تاغور . وهي مشاركة
صيه جدا ، و من من كتاب هذا اخص في
عنا هذا ، لا يجوز نرده لاسي محقق

الكثير من الشعر المسرحي بلوتيه القديم والجديد ، فإن هناك كثرة من الشعراء المعاصرين ، ولكن هناك ندرة في الانتاج الشعري المسرحي - ولا ننكر ان الوعوبة هنا هي الأساس والمعتمد ، ولكن بعض التشجيع والرعاية - في مجال النشر وفي مجال الشرح نفسه - مما يرفع حصيلة هذا الباب ، ويزيل بعض الموانع التي تحول دون هذا اللون من الشعر المسرحي -

وإذا كانت القلة والندرة هي طامع المسرحيات الشعرية في مصر ، فإن الحال نفسه يظهر في بعض الاقطار العربية الشقيقة مثل سوريا التي يحاول فيها الشاعر عدنان مردمك ان ينسج المسرحية الشعرية بما ظهر له من مسرحيات «الحاج» و «المصاصة» وغيرها .

أما الدراسات المتصلة بالشعر فمن حسن الحظ ان نصيبها من النشر والصدور اكبر من نصيب الشعر نفسه وكان الواجب ان يتبادلا في السير - فلا ينفصم المجال للدراسات حول الشعر على حين يضيق بالشعر نفسه وهو موضوع الدراسات ومدارها - وقد استهضمت الهيئة العامة للتأليف والنشر بنصيب لا بأس به في هذا الميدان يقارب الخمسين كتابا ، وأغلبها دراسات حول الشعر والشعراء العرب ، القدامى والحديثين - وأغلبها دراسات حول موضوع الشعر كفن من الفنون - وأغلبها مؤلف ، وأقلها مترجم - مثل كتاب «الشعر والتأصيل» لهاملتون - وإذا كان بعض هذه الدراسات قد تناول شعر الدكتور أحمد زكي أبو شادي ، والمقاد ، وأحمد شوقي وفدوى طوقان ، فإننا نرجو ان نتيجة الدراسات نحو طائفة من شعرائنا المعاصرين والحديثين الذين لم يأخذوا حظهم من الانصاف ، مثل أحمد محرم ، وأحمد الكاشف ، وأحمد نسيم ، وعلي القاياني ، وفخري أبو السعود ، ومصطفى صادق الرافعي ، وحسن القاياني ومحمد الهراوي ومحمد الاسمر ، ومحمد العليم المصري ، وإبراهيم ناجي وعلي الجازم ، ومحمد عبد المطلب ، وفؤاد بدييل ، ومحمد عثمان جلال ، ومحمود صفوت الساعاتي ، ولجيب العدد وغيرهم - ولا بأس هنا ان نشير الى جهد «دار المعارف» في هذا السبيل ، بما تنشره في مكتبة الدراسات الادبية من مؤلفات رصينة ، كما ان دور النشر الخاصة لها مشاركات لا بأس بها في هذا المجال - وما اكثرت حاجتنا هنا الى ترجمة الدراسات الاجنبية حول الشعر العربي القديم والحديث ، ونشرها بجانب الدراسات المؤلفة باللغة العربية - ومن المشاركات في هذا الباب كتاب «الشعر العربي في الاندلس» للشيخ الشرق الروسي اغناطيوس كراتشكوفسكي ، وترجمة الدكتور محمد

مير مرسى - وكتاب «الشعر الاندلسي» لجارنيا لومس الاسباني وترجمة الدكتور حسين مؤنس - وحركات التجدد في موسيقى الشعر العربي الحديث لمؤرخه الفرنسي وترجمة سيد مصلوح ، وهي من منشورات الجهات الخاصة -

وبأخيرا توجه التأليف في الدراسات حول الشعر العربي الى الموضوعات التقريبية التي عالجهما الشعر القديم والحديث ، وهي موضوعات يفتقها الباحث المجتهد ويخرج جزئياتها على مر العصور ويؤلف منها موضوعا قائما بذاته - مثل موضوع «الابوة في الشعر العربي» و «الاسوة في الشعر العربي» و «الانسانية في الشعر العربي» و «البطولة في الشعر العربي» و «الاغتراب والذفا» في الشعر العربي و «المساء والغروب والمأهلهما الشعراء» و «الطبيعة في الشعر العربي» و «الحب في الشعر العربي» و «فن التواريخ الشعرية» و «القلم في الشعر العربي» وقد ظهرت بعض كتب تعالج بعض هذه الموضوعات مثل كتب الدكتور سيد نوفل في «الطبيعة في الشعر العربي» والفوهية والانسانية في شعر المهجر الجنوبي للدكتور عزيز مريد - والمرأة في الشعر الجاهلي للدكتور أحمد الحلبي - والتجديد في شعر المهجر للدكتور انيس داود وغيرها ، ولكن الباب لا يزال مفتوحا لمعالجة موضوعات كثيرة تتصل بالشعر العربي على مدى العصور .

بقي مما يتصل بالشعر العربي دراسة الشعراء أنفسهم والترجمة لهم ودراسة اشعارهم ، وجهود المؤلفين والناشرين في هذا الباب سائرة مطردة ، حتى لنجد هنا كتباً كثيرة عن شوقي ، وفارس بن عيسى ، وحليل مطران ، والناطقة الديباني ، وابن دقيق العيد ، وابن نباته المصري ، وابن الرومي ، والشريف الرضي ، وابن الكيزاني ، والاضطل ، وحسان بن ثابت ، وكثير غرة ، وجبريل وغيرهم ، ولكن لا يزال ينتظر دراسات اكثر واكثر مما يكشف النقاب عن شعراء العربية في القديم والحديث ، ويعرضهم من وجهات نظر النقد والباحثين ...

- عن الاديب -

• ملاحظة مهمة التحري : يذكر المؤلف دراسة الدكتور شموئيل موريه عن حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي ، ويقول خطأ ان موريه فرنسي الجنسية ، والمعروف ان الدكتور شموئيل موريه هو اسرائيلي يعاشر في الادب العربي بالجامعة العبرية في القدس .

اشواق بوذا .. ومأساة شاعر !

قلم
د. احمد هيكل

العالم السامي وعاد من حيث أتى .. ولكنه لم يصد وحده فقد صاحبه الفتاة صاحبة الحان التي كانت قد احبته وقتلت بتعاليمه .. وفي عالم بوذا الاسطوري تساعد الفتاة اشياء عجيبة .. وتسال كثيرا .. بوذا .. يجيب .. ومن خلال ذلك نرى طائفة من المعاني المجردة وقد حسنها الشاعر وشعرها بطريقة فنية تذكرنا بما عرضي خلال قصة العراج من مشاهد واعاجيب .. وبعد حين حلت الفتاة الى السبع ، واستأذنت - بوذا - ثم صبطت برغم لصالحه لها وتهديره اياها .

وحين صبطت لم تجد عالمها الذي تركته ، بل لم تجد نفسها فتاة صبطت لم تجد عالمها الذي تركته ، بل لم تجد عالما جديدا قريبا لا تعرف فيه احدا ولا يعرفها فيه احد ووجدت بدلا من نفسها شيخة عجوزا شطاه تبعت عن الزلا ان لم تبعت على السخيرة والازدراء .. وذلك انها كانت مع - بوذا - كما تقول الاسطورة - فوق الزمن . وقد مضت عليها حق طوال دون ان نحس للزمن ولوقعا فلما صبطت الى عالم الزمن ، صبط عليها الماضي بكل لقله قاحلها كما احال الدنيا من حولها شيئا قريبا لم تستطع عليه صبرا .

و - اشواق بوذا - يسحق الاعجاب والثناء ايضا القدرة صاحبه على المزج بين الدهن والوجدان مزجا واضحا لا يطفى فيه الدهن فيسبب الجفاف ، لا يطفى الوجدان فيطفى حركة العقل امام ارتعاش الحس .. و - اشواق بوذا - بعد ذلك تنضح فيه أصالة صاحبه - برغم مما لجنه لكثير من القضايا الفكرية التي شغلت المفكرين في جل العصور - فالقاري ، يحس بهوم الشاعر الدانية وتجارب الخاصة ونفس قلبه الفرد .. وفي كثير من الاحيان يحس القاري ان - بوذا - ليس الا - احد مخيم - في طموحه المذهب وشوقه الظاهري وبراهمه الطفلة !!

ويجد .. لعل هذه الكلمة شمة اوئدها لنفسه بعض جوانب - اشواق بوذا - ولتحسني مؤلف هذه الاشواق وصاحبها في عياده عمله الشعري الكبير ، وربما في ميلاده هو ، بعد ان طال به العمر كشاعر وانسان ولم يلتفت الى ميلاده الى اليوم !!

لا يستطيع الناقذ النصف الا ان يتهيج بهذا العمل الشعري الكبير ، الذي خرج الى النور بعد ان ظل في ظلمات - كصاحبه - زما ليس باليسر .. وعسفا الشعور بالاحتياج لشوية حتما مرادة قد تصل الى حد الشعور بالآلم ، من جراء ما أصاب الشاعر وشعره - خلال نحو ربع قرن - من ضياع وتكرار وظلم .

والشاعر احمد مخيم يبدع شعرا جيدا عند الاربعينات وقد اذاع من هذا الشعر الجيد نماذج كثيرة ، بعضها في المجلات الادبية ، وبعضها في دواوينه الخاصة ، التي كان من أبرزها - لزوميات مخيم - التي نشر سنة ١٩٤٧ . ثم - الغاية النفسية - التي ظهر سنة ١٩٦٥ .. ولكن على الرغم من ذلك لم يلتفت النقاد الى هذا الشاعر الخصب ، ولم يكتب عنه الدارسون لتطور الشعر الحديث ، بل لم يسمع باسمه كثيرون ممن المثقفين والمستغلين بالادب في هذا العصر .

و - اشواق بوذا - يمكن ان يعتبر قصة شعرية طويئة ذات مضمون فكري عميق - والقصة في هذا العمل من لون القصص الاخرى الذي تدور أحداثه في عالم اخر غير عالمنا الواقعي المألوف الذي نعيشه ، فهي تذكرنا برسالة الفران لابي العلاء - وبالكوميديا الالهية لانداني وفي هذه القصة يحكي الشاعر - بشكل اسطوري فني محبب - ان بوذا كان يعيش في عالم السامي فوق القمر ، سابعا في تأملاته العليا ومثالياته السرفيعة واشواقه السارية ثم بدائه ان يفيض من معرفته وحدانيته على الناس الذين يعيشون في السفوح ملتصقين بتراب المادة .. فودع قومه ونزل هابطا الى المدينة ، وراح يلقي على الناس عظاته وتعاليمه - محاولا السمو بهم ليقربوا من عالمه .. ثم دخل حانة قصادف بها شاعرا وقيلسوقا وثلاثة - هي صاحبة الحسان - ودار حوار بين - بوذا - وكل هؤلاء ومن خلال هذا الحوار نطالع الكثير من الأفكار والآراء التي قد شغلت الانسان منذ فكر في نفسه وفيما حوله .

واخيرا شاق - بوذا - بالعالم المادي وبالناس الذين غرقوا في هومهم الارضية الرخيصة .. وحين - بوذا - من جذبه الى عالمه فوق القمر ، نولي وجهه شطر هذا

بصلاً قريماً

الف ليلة عصرية

الديوان الجديد للشاعر

ميتيل حداد

★ ★ ★

قناديل وغرسات

المجموعة الشعرية الأولى للشاعر

شفيق حبيب

★ ★ ★

اول مجموعة شعرية وقصصية مترجمة

الى العربية للشاعرة المصرية المعروفة

مريم بلان شتكلس

ترجمة : انطون شماس

قصص ، وقصائد للأطفال مترجمة الى اللغة الحكية

عن مجلة «الشرق»

مكتبة دار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع

الطبع في بيروت - لبنان

Agreed for printing and distribution

and binding by

ARIFUL-HAQ

Beirut - Lebanon

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

1979

يصدر قريبا عن مجلة الشرق

كتاب

مطالعات وآراء في اللغة والأدب

مجموعة خمسة من المقالات التي تتناول

مواضيع اللغة والأدب لكبار النقاد والكتاب العرب،

جميعها راجعها :

د. مناحم بيلسون و د. دافيد بيج

ترقبوا صدور هذه المجموعة في مطلع الشهر القادم

الثمن عشر ليرات اسرائيلية

(٢٥) - ان الامان لا يكون لك بغير حسان ذكي في ١٤ ايام ٤ دول
يصدر في شهر المحرم ١٤٠٠ هـ ١٤ ايام ٤ دول

طبع في مطابع دركة م. - ص. - القدس - ت ٥٣١٩٢٩

الثمن ليرة اسرائيلية